

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2014
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM
85 РУБЛЕЙ*

ЗВЕЗДА КАНАЛА «РОССИЯ 2»

КАТЕРИНА КИРИЛЬЧЕВА

ГОВОРIT

С ВАСИЛИЕМ БЕРЕЗУЦКИМ
И ДЕНИСОМ ГЛУШАКОВЫМ

И ПОКАЗЫВАЕТ

ТО, ЧТО НЕ УВИДИШЬ ПО ТВ

ФИГУРА

ГИГЕР

Человек, который
создал Чужого

ИНТЕРВЬЮ

ФЕДОР БОНДАРЧУК

«Свое я выпил еще
в прошлом веке»

25 АЗБУЧНЫХ ИСТИН

Из них почти
половина —
правда



MASTER SPECIAL EDITION*

ТОЧНО ПОДОБРАННЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА



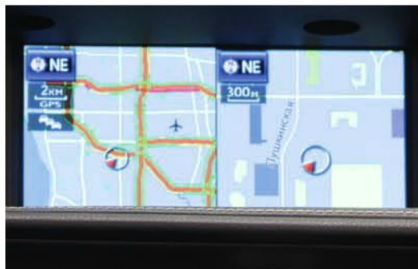
* Специальная комплектация «Мастер»

** Цена указана для Lexus RX 270 в специальной комплектации «Мастер»

*** Специальная комплектация «Мастер» также доступна на автомобилях RX 350 и RX 450h



Камера заднего вида
с динамической разметкой



HDD-навигационная система
на русском языке



Электропривод задней двери

Lexus RX

LEXUS
СОЗДАЮЩИЙ ЧУВСТВА



Реклама

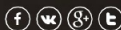
ОТ **2 194 000** РУБ.**

Как работает настоящий мастер своего дела? Безошибочно выбирает правильный путь следования, использует передовые технологии, демонстрирует высший уровень исполнения и тщательно прорабатывает каждую деталь. Представляем исключительное сочетание избранных опций и привлекательной цены в специальной комплектации Lexus RX Master.***



Лексус Гибрид Арт
Ежегодная выставка
гибридного искусства
24 июля – 28 августа, ЦБЗ «Манеж»
Следите за новостями на сайте

LexusHybridArt.ru



LexusHybridArt



LexusRussia

Lexus Hybrid
доступно в

Available on the
App Store

GET IT ON
Google play



WWW.FACEBOOK.COM/LEXUSRU

WWW.LEXUS.RU

8 800 200 38 83



Содержание

ГЛАВНОЕ ЛЕТОМ: ФУТБОЛ, ГРИЛЬ, ОЧКИ



37

Частные военные компании



26

Bentley Continental GT V8 S в желтой «майке» лугера



52

Федор Бондарчук о временах, когда жил на полную катушку

- 14 Письма Памела Андерсон удерживает рекорд
- 15 Календарь Фестивальная жизнь: «Субботник», Kubana и Total Extreme Fest
- 16 Playlist Семейный подряд Вачовски
- 20 **МУЗЫКА, КНИГИ, АРТ**

ДАННЫЕ

- 26 Авто Bentley Continental GT V8 S – нам нечего к этому добавить
- 28 Авто Skoda Rapid
- 30 Правда О расходах Госдепа США на «лайки»
- 31 Компас Алкотестер с трансляцией в фейсбук
- 32 Бюджет Сколько стоит Эйфелева башня
- 33 Versus Мужские слабости: Том Нойвирт против Андрея Данилко
- 34 География Наш гид по Сан-Паулу – для тех, кому интересен не только футбол
- 37 Ликбез Все, что стоит знать о частных военных компаниях
- 38 Кухня Креветки: просто праздник какой-то!
- 39 Гурман Буйабес: суп марсельских рыбаков
- 40 Экспертиза Как выбрать лучшее звуковое оборудование для клуба
- 41 **СОВЕТЧИК**
Почему дамы из общества любят сантехников, разносчиков пиццы и других парней из низов?

ОБЛОЖКА

- 42 **КАТЕРИНА КИРИЛЬЧЕВА**
Самая сексуальная девушка
русского спортивного ТВ



- 48 **ИНТЕРВЬЮ**
Звезды футбольной сборной России **Василий Березуцкий** и **Денис Глушаков** о первых деньгах, жертвах ради спорта и шутках на поле
- 52 **ИНТЕРВЬЮ**
Федор Бондарчук о студенческих клятвах, борьбе со своим амплуа бандита и готовности режиссеров на все ради съемок



Adriatica

Swiss Made Watches



Коллекция **Aviation**

Ref. A1088CH

РРЦ 14900 руб.

Кварцевый хронограф
Механизм RONDA 5030 (Швейцария)
Закаленное минеральное стекло
Водозащита 5 ATM; дата
Диаметр корпуса 46 мм
Гарантийный срок обслуживания 24 месяца

T A M E
A L L I A N C E

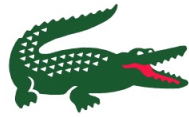
Официальный дистрибьютор в России

Тел.: +7 (495) 916-60-42

info@time-alliance.ru

www.time-alliance.ru

LACOSTE



ЛАКОСТ, О ДЭ ЛАКОСТ Л.12.12, ЛИМИТИРОВАННАЯ СЕРИЯ РЕКЛАМА.

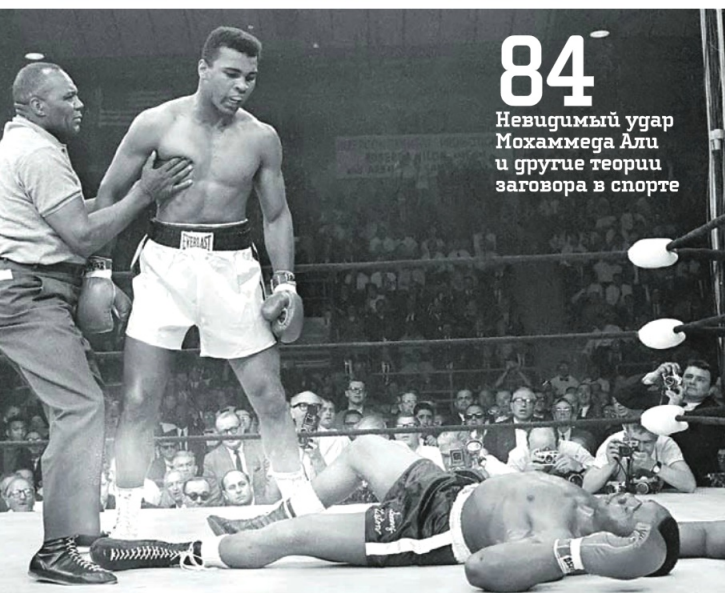
EAU DE LACOSTE L.12.12 LIMITED EDITION
РУБАШКА-ПОЛО LACOSTE В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ





92

Бунтарский дух Бритт Линн



84

Невидимый удар Мохаммеда Али и другие теории заговора в спорте



88

Хью Джекман уверен: Росомеха его переживет



108

Квентин Тарантино о серьезных девушках

Содержание 07-08/14

60 ФИГУРА

Темные силы **Гигера** – создателя «Чужого», странного художника, чьи образы непременно олицетворяли зло

65 КУХНЯ

Вся правда о **гриле** – стейки, шашлыки, ребра, колбаски, а также о правильных соусах и правильных инструментах

72 ХРОНИКА

PLAYBOY – 60 лет! Золотые годы, за которые **Хью Хефнер** устроил не одну сотню вечеринок и напоил не одну тысячу звездных гостей

76 ГИД

25 азбучных истин, в которые мы верили всю жизнь. Эксперты утверждают, что напрасно

82 ДЕТАЛИ

Великие футбольные державы – в сравнении по другим, неспортивным дисциплинам

84 ГИД

Теории заговора имеют место не только в политике, но и в спорте – иначе чем объяснить нелепые поражения любимой команды?

88 20 ВОПРОСОВ

Главный из «Людей Икс», **Хью Джекман**, рассказывает о богатстве, серых буднях и о том, что может привести его в ярость

92 PLAYMATE

Американская мечта: старый пикап, рубаша в клетку и дух свободы. Но главная в этой истории, конечно, **Бритт Линн**

106 ПРОФИ

Обычно к нему приходят шить обувь на заказ. Мы отправились к кожевеннику расспросить, где он научился своему ремеслу

108 АРХИВ

Квентин Тарантино, Федерико Феллини, Тим Бертон и **другие режиссеры** – конечно, о кино, о чем же еще

ПРАВИЛА ВНЕДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.



Реклама

НОВЫЙ MINI COUNTRYMAN. КОНЕЦ ДОРОГИ. НАЧАЛО ПУТЕШЕСТВИЯ.

Выйти за пределы привычного маршрута не только в городе, но и вне его? Это под силу только настоящему профессионалу — такому, как новый MINI Countryman. Инновационный двигатель мощностью 184 л. с., 6-ступенчатая автоматическая коробка передач*, интеллектуальная система постоянного полного привода ALL4**, высокий клиренс. Прибавь к этому лавры 3-кратного победителя ралли «Дакар»*** — для нового MINI Countryman нет преград. Теперь ничто тебя не остановит.

WWW.MINI.RU/NEWCOUNTRYMAN



* Опция.

** «ВСЕ4».

*** Первое место в зачете внедорожников на ралли «Дакар» в сезонах 2012, 2013, 2014 гг., модель автомобиля — модификация MINI Countryman ALL4 Racing (гоночный).



152

Шерил Бахман
ищет партнера
для игры



148

Фаррелл
Уильямс:
«Я бомба
замедленного
действия»



НА ОБЛОЖКЕ КАТЕРИНА КИРИЛЬЧЕВА. ФОТОГРАФ РОМА ПЕТРОВСКИ.
СТИЛИСТ ЖАННА ГУРЕВА. ВИЗАЖИСТ И ПРИЧЕСКИ ЯНИНА АВРАМЕНКО.
РЕТУШЬ ПЕТРОВСКИ

НА КАТЕРИНЕ СОРЧКА UOMO SIGNATURE



114

«Полярис»
Джека Макгевита

Содержание 07-08/14

114 ПРОЗА

Отрывок из нового романа «Полярис» мастера
американской фантастики Джека Макгевита

124 МОДА

Утомленные солнцем, эти очки для вас

144 В СВЕТ

«Субтропики», «Ночь в музее» и «Пульс яркой
жизни» — жаркие вечеринки московского
лета

148 РЕЗЮМЕ

Фаррелл Уильямс о шоке от своего успеха,
сборных домах и сыне Рокетмене

152 ГАЛЕРЕЯ

Шерил Бахман подает навылет

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMIN, FEMIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

BOSS
HUGO BOSS



УСПЕХ В ИГРЕ. УСПЕХ В ЖИЗНИ.
ДЖО ХАРТ ДЛЯ BOSS BOTTLED. UNLIMITED.

Письмо редактора

С современным искусством есть такая проблема, что даже если тебе оно искренне нравится и ты пытаешься в нем разобраться, решительно невозможно зачастую ответить на очень простой вопрос: «А что этот знаменитый художник создал?» То есть с Гойей, Тицианом и Караваджо все понятно: хоть один их шедевр вспомнит каждый. А вот с условным Бойсом или Мариной Абрамович уже сложнее. Да и названия вроде «Как объяснять картины мертвому зайцу» – не самые пригодные для запоминания, скорее наоборот. Впрочем, есть и исключения: когда минувшей весной не стало Ганса Рудольфа Гигера, любой, кто о нем ранее никогда не слышал, спросив: «А что он создал?» – получал всеобъемлющий ответ: «Чужого». Одним из важнейших образов поп-культуры конца XX века карьера

Гигера отнюдь не исчерпывается, но характеризуется полностью.

Лаконизм профессиональной биографии вообще не самая плохая характеристика для творческого человека. Например, Хью Джекман мог стать новым Бондом (и, как и полагается, остался бы только Бондом до конца своих дней), но стал Росوماхой и им пребудет во веки вечные. И хотя в отличие от Гигера это принесет ему не бессмертие, а всего лишь несколько новых полей на счете, это все равно не самая плохая развязка.

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР




Наши авторы



Главный редактор «МК-Бульвар», музыкальный критик и телеведущий **Илья Легостаев** был ведущим шоу о музыке и кино сразу на нескольких российских телеканалах – от ТВЦ до СТС. Для нас Илья вышел из кадра и поговорил с режиссером и продюсером самых громких русских фильмов последних лет Федором Бондарчуком.

На странице **52**



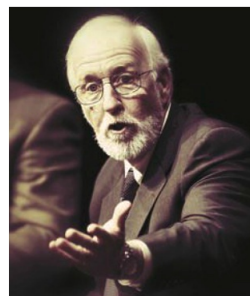
Американец **Джош Райан** – модный фотограф, который буквально окружен девушками PLAYBOY. Одна из них – Эшли Маттингли – в 2011-м стала playmate месяца после его фотосессии. Другая, Хизер Янг, является его девушкой. Третью, Бритт Линн, он снял специально для этого номера. И снял так, что вы ее еще долго не забудете.

На странице **92**



Перед объективом **Семена Каца** позировали Петр Федоров, Армен Джигарханян и Стивен Сигал. На этот раз мы отправили Семена к чуть менее звездному, но не менее важному человеку – ремесленнику-кожевнику, который придумывает и шьет обувь и сумки – те самые, что потом можно увидеть у самых стильных людей столицы.

На странице **106**



Джек Макдевит – признанный американский фантаст, в романах которого речь часто идет о контактах с инопланетными расами и ксеноархеологии. Один из таких романов – под названием «Полярис» – никогда прежде не переводился на русский язык. В этом номере вы найдете отрывок из работы мастера.

На странице **114**

КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

5 и 7 МЕСТ

12-ДЮЙМОВЫЙ
ПАНОРАМНЫЙ HD-ДИСПЛЕЙ

СИСТЕМА
АВТОМАТИЧЕСКОЙ ПАРКОВКИ
С ВИДЕООБЗОРОМ 360°

БЕСКЛЮЧЕВОЙ ДОСТУП
И ЗАПУСК ДВИГАТЕЛЯ



* Креативные технологии. Реклама. ** Доступно не во всех комплектациях. *** Версии, оборудованные 6-ступенчатой коробкой передач и двигателем 150 л.с. открыты для заказа с 1 июля 2014 года. Оборудование устанавливается на версии Tendence (Тенденция), Intensive (Интенсив), Exclusive (Эксклюзив). Подробности у официальных дилеров Citroën или на сайте www.citroen.ru

НОВЫЕ CITROËN C4 PICASSO И GRAND C4 PICASSO

Теперь с 6-ступенчатой автоматической коробкой передач
и двигателем 150 л.с.***

Новые Citroën C4 Picasso и Grand C4 Picasso переворачивают существующие представления о семейном автомобиле и предлагают поистине космические технологии комфорта и безопасности. Алгоритм взаимодействия водителя с автомобилем реализован на новом интуитивном уровне благодаря 7-дюймовому сенсорному экрану для управления основными функциями и 12-дюймовому HD-дисплею, на который выводится изображение кругового видеообзора 360°, навигационной и мультимедийной систем**. Независимо от модификации - 5 или 7 мест – водитель и пассажиры оценят уникальный технологичный дизайн и непревзойденную управляемость. Большая площадь остекления и панорамная крыша наполняют каждый момент лучами солнца или сиянием звезд и сделают любую поездку захватывающей.

Откройте целый Мир в вашем автомобиле!

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*



ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ,
127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



Письмо месяца

Привет, Playboy!

Сразу скажу, что я не какой-нибудь сумасшедший, который только и делает, что бомбардирует письмами редакции разных журналов. Я вам пишу действительно по делу. Месяц назад мне стукнуло 30, и я начал задумываться о том, что жизнь у меня скучная и надо что-то менять. Первый вариант, который пришел в голову, – надо завести интересное хобби, которое скрасило бы серые будни. Поскольку я всегда любил музыку, решил, что мне надо стать диджеем. И представляете, уже месяц посвящаю этому делу все свободное время, и вроде бы все получается. Вот и хочу спросить: реально ли мне выступить на какой-нибудь из вечеринок PLAYBOY? Обещаю, будет весело!

Евгений, Москва

Привет, Евгений! Идея действительно неплохая, мы обязательно подумаем, как можно это устроить. Впрочем, пока мы размышляли, вы не должны терять времени. Так что отправляем вам акустическую систему MIX-DJ от компании Philips, благодаря которой вы сможете почувствовать себя настоящим диджеем и в любой момент закатить у себя дома шикарную вечеринку: сводите музыку, воспроизводите песни с любых устройств, а затем отправляйте их на вашу новенькую аудиосистему в потоковом режиме.

Добрый день, PLAYBOY!

Очень давно читаю ваш журнал, и всегда было интересно: а какая знаменитость чаще всего позировала для PLAYBOY? Мой друг считает, что Памела Андерсон, но, по-моему, он ошибается: я вот помню всего несколько обложек с Памелой. В любом случае заранее вам спасибо, и продолжайте в том же духе!

Артур, Санкт-Петербург

Привет, Артур! Даже не знаем, обрадуем вас или расстроим, но ваш друг абсолютно прав: именно Памела Андерсон – девушка, в которую мы будем влюблены еще много-много лет, – чаще всего появлялась на обложке американского PLAYBOY: целых 13 раз! Причем в первый раз Памела забралась на обложку еще в июле 1989-го – тогда ей только-только исполнилось 22 года, а в последний (ну, на данный момент, разумеется) – в январе 2011-го, уже в возрасте 44 лет. То есть разница составила 22 года, представляете? Впрочем, мы уверены, что Памеле и не такое по силам, и мы вполне можем увидеть ее на обложке и через три года, и через пять – такой же сногшибательной блондинкой, какой мы впервые узнали ее четверть века назад.

Привет, редакция!

Недавно услышала в какой-то программе, что лет тридцать назад в США вышел специальный выпуск PLAYBOY для слепых. Правда? А то мне как-то не верится.

Ангела, Нахабино

Привет, Ангела! Вы зря не поверили сразу – это действительно правда. Более того, это был далеко не единственный выпуск PLAYBOY для незрячих людей. В период с 1970 по 1986 год Национальная библиотека США для инвалидов и слепых людей ежемесячно издавала специальную версию PLAYBOY, набранную шрифтом Брайля. Сейчас все эти выпуски хранятся там же, в Национальной библиотеке.

Салют, PLAYBOY!

Знаю, что многие журналы проводят музыкальные фестивали. А как же вы?

Артем, Москва

Мы подумаем над этим, Артем. А вы пока достаньте наш июньский номер и почитайте, кто бы выступил на этом фестивале, если бы его организовывали парни из «Касты», «Animal ДжаZ» Александр Ф. Скляр и другие звезды.

10 у.о. »

На экваторе 2004 года PLAYBOY традиционно выбирал самую яркую playmate из тех, кто

украшал страницы нашего журнала в предыдущие двенадцать месяцев. Первое место справедливо досталось темноволосой красотке по имени Жанна Салимзянова. С тех пор Жанна успела сняться в парочке фильмов и телесериалов – «Не родись красивой», «Одна любовь на миллион», «Паутина-2». Но мы-то помним, с чего все начиналось. Вот как тогда мы представили Жанну в праздничном номере: «Звучат триумфальные фанфары, и мы имеем честь представить вам playmate года Жанну Салимзянову. Совсем скоро ей предстоит получить корону и королевский экипаж – роскошный кабриолет Peugeot 206CC».





План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

МУЗЫКА

05.07

Суббота

**Фестиваль
«Субботник»**
в парке Горького

В прошлом году на сцене главного московского парка уже зажигали парни из Arctic Monkeys, Motorama и прочих рок-команд. В первую субботу июля в парке Горького высадится очередной звездный десант: на этот раз в столицу заглянут Placebo, Kasabian, Metronomy, Майлз Кейн и Джейми Вун, чтобы стать участниками второго ежегодного «Субботника». В сентябре 2013-го у хедлайнеров фестиваля – банды Брайана Молко – как раз вышел новый альбом, а Kasabian записали пластинку «48:13» буквально за месяц до концерта, так что у гостей «Субботника» будет отличная возможность услышать новые песни вживую.



09.07

Среда

Foster the People
в «ГлавClub»,
Москва

Американская группа Foster the People, играющая инди-поп и электронику, появилась на свет всего пять лет назад, но уже успела выпустить два альбома (золотой Torches в 2011-м и Supermodel в 2014-м), услышать свои песни в популярных сериалах, вроде «Сплетницы» и «Дневников вампира», отхватить пару наград от MTV за лучшую новую группу и лучшее рок-видео и стать «международным прорывом 2012 года» по версии BRIT Awards. В начале июля парни дадут концерт в Москве в рамках масштабного мирового турне.

14-19.08

Фестиваль Kubana в Краснодарском крае

За последние годы на сцене главного фестиваля российского юга кого только не было: The Offspring, Korn, System Of A Down, The Prodigy – все они в разное время парковали свои самолеты в Краснодарском крае. В этом году на Kubana не менее впечатляющий лайн-ап: помимо рок-групп со всего мира (Bastille, Madness, Vanilla Sky и другие) на сцену выйдет и множество российских музыкантов – от Дельфина до группы «Мумий Тролль», за спинами которых будет шуметь Черное море.



ШОУ

26.07

Total Extreme Fest
в Нижнем Новгороде

Рев моторов, клубы дыма из-под шин и лучшие стантрайдеры страны – drifting станет главным героем фестиваля автмотокстрима Total Extreme Fest, который пройдет в комплексе «Нижегородское кольцо».

СПОРТ



11-13.07

Гонка DTM на трассе Moscow Raceway, Москва

Во второй раз за последние два года на трассу Moscow Raceway выкатятся пилоты серии DTM – одной из самых популярных и захватывающих гоночных серий в мире. Среди авто, которые будут рассекают по ближнему Подмосковью, – Audi, BMW и Mercedes; среди пилотов – немец Майк Реккенфеллер, действующий чемпион DTM и победитель прошлогоднего российского этапа, и, главное, Виталий Петров – первый российский пилот в истории «Формулы-1» и парень, которого знают даже далекие от автогонок люди. 🏁



ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОЧИТАТЬ
ПОИГРАТЬ

Playlist



О, где же ты, брат?

Бывшие братья, а ныне брат и сестра Вачовски изменили Голливуд своей «Матрицей», к лучшему или к худшему – вопрос открытый. Теперь семейный дуэт возвращается с новым проектом – не менее революционным

ТЕКСТ АРТЕМ РОНДАРЕВ



Несмотря на размывание всех и всяческих культурных иерархий, поп-культура в высоколобых кругах до сих пор редко признается имеющей самостоятельную ценность: ее творения рассматриваются не как объекты, но как предлоги для того, чтобы говорить о том, что к поп-культуре, в общем, отношения имеет мало. Именно поэтому

и философы, как левые, так и правые, от Жана Бодрийяра до Славоя Жижека (который написал о «Матрице» книгу) и нашего леворадикального мыслителя Александра Тарасова, создавшего на материале «Матрицы» вполне себе политический манифест. Результат вполне закономерный – в силу того, что люди, делавшие трилогию, все то, о чем потом рассуждала академичес-

людей, столь начитанных, сколь начитанна к тому времени уже ставшая сестрой Лана Вачовски. Характерно при этом в случае с обоими – Ларри/Ланой и Энди – то, что оба они не имеют систематического образования: Ларри бросил после двух лет учебы колледж в Бостоне, Энди примерно после такого же срока – колледж в Нью-Йорке. Такое вот новое поколение интеллектуалов – люди, чрезвычайно любознательные, однако лишенные иерархических предубеждений, которые обычно вдалбливаются институциональным образованием.

Родились они в чикагской семье среднего достатка, в среде людей, которых принято называть любителями культуры: отец их был бизнесменом, мать – медсестрой и художником-любителем (Ларри появился на свет в 1965 году, Энди – в 1967-м). Самой большой страстью их родителей был кинематограф, и детей с малых лет таскали по кинотеатрам, не обращая причем внимания на возрастные ограничения фильмов; это в семье называлось «кинооргией», и Энди вспоминает, что он был еще так мал, что не знал значения слова «оргия», однако по опыту понимал, что это что-то хорошее. С детства братья были неразлучны и до сих пор сохранили между собой теснейшую связь:

САМОЙ БОЛЬШОЙ СТРАСТЬЮ ИХ РОДИТЕЛЕЙ БЫЛ КИНЕМАТОГРАФ, И ДЕТЕЙ С МАЛЫХ ЛЕТ ТАСКАЛИ ПО КИНТЕАТРАМ, НЕ ОБРАЩАЯ ПРИЧЕМ ВНИМАНИЯ НА ВОЗРАСТНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ФИЛЬМОВ

сугубый ажиотаж вызывают явления, обладающие всеми приметами поп-культуры, которым тем не менее удастся вызвать вполне академические дискуссии, – как это было с трилогией тогда еще братьев Вачовски «Матрица». На ее счет высказались культурологи

какая интеллигенция, изначально и артикулированно в свои фильмы вложили.

Боснийский писатель Александр Хеман, написавший для журнала New Yorker пространное эссе про Вачовски, говорит, что мало встречал в жизни

в Голливуде о них говорят: «Два тела, один разум» – и рассказывают легенды о том, как они на съемочной площадке синхронно дают указания разным актерам, не переговариваясь между собой.

Сценарии они начали писать в юном возрасте: первый из них, с характерным левым сентиментом, повествовал о том, как в столовой для бедных посетителям скармливается еда, сделанная из частей расчлененных тел богатых людей. Талант к импровизации, апломб и тот авантюрный подход к любой деятельности, с которым они впоследствии раз за разом пробивали в Голливуде финансирование совершенно невозможных проектов, замечен был у обоих довольно рано – бросив учебу, они открыли совместное строительное дело, не имея никакого представления о строительстве: они учились всему на ходу и однажды построили в доме лифт, не сделав предварительно ни единого чертежа – просто потому, что не умели чертить (сколько этот лифт проездил, история умалчивает).

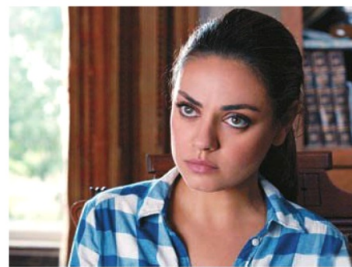
В начале 1990-х братья переместились в Нью-Йорк и стали писать сценарии к комиксам издательства Marvel. Тогда же им впервые удалось продать свой киносценарий – из него в итоге получился фильм «Убийцы» Ричарда Доннера с Бандерасом и Сталлоне в главных ролях; сценарий, впрочем, был настолько сильно переписан, что Вачовски попытались даже (безуспешно) свою фамилию из

титров убрать. В 1996 году они сняли свой первый фильм, «лесбийский триллер со счастливым концом» «Связь», и стали пытаться пристроить свое главное детище – сценарий, собственно, «Матрицы», выдвинув условие, что снимать его будут тоже они. Компания Warner Bros., проведя маркетинговые исследования, сочла, что дело это очень рискованное, – потому что за образец исследования был взят с треском провалившийся фильм «Джонни-мнемоник» с Киану Ривзом (эта привычка Голливуда ориентироваться на прошлые образцы Вачовски, кстати, дико раздражает), но братьям удалось настоять. На самотек они ничего теперь уже пускать не хотели: всем членам съемочной группы, включая и актеров, был выдан список литературы, который им необходимо прочесть, чтобы понимать, чем они занимаются: в этом списке были учебник по эволюционной психологии и работа Жана Бодрийяра «Симулякр и симуляция».

Бодрийяр после выхода фильма «Матрица» заявил, что картина все его идеи переврала и интерпретировала неправильно, но это уже ничего не могло изменить: Вачовски создали целую новую эстетику и ввели в кино-обиход приемы, ныне считающиеся классическими и даже уже надоевшими. В первую очередь всем известный bullet time, то есть съемку, при которой одна часть мира движется существенно медленнее относительно другой (это, кстати, не компьютерная

графика, этот фокус снимался живыми камерами и отнимал очень много времени и сил). Но что существенно важнее, они создали моду на своего рода фолк-философию: с тех пор редко какой остросюжетный фильм обходится без ссылок на какой-нибудь буддизм, гностицизм или Декарта; обычно выглядит это довольно нелепо, впрочем в силу того, что это мода, в то время как Вачовски в самом деле хорошо знали, о чем они говорили.

Трилогия сделала их богатыми и знаменитыми, что, впрочем, пони-



**ВАЧОВСКИ СОЗДАЛИ
ЦЕЛУЮ НОВУЮ
ЭСТЕТИКУ
КИНЕМАТОГРАФА**



ПОНРАВИЛОСЬ «ВОСХОЖДЕНИЕ ЮПИТЕР»? ВАМ ПРИГОДАТСЯ ЭТИ ВЕЩИ



Героиня Милы Кунис, оказавшись космической Золушкой, оставила швабру и ведро – самое время взять их в руки. Вдруг выяснится, что ты тоже какой-нибудь принц?



Чтобы не упустить свой шанс воссесть на престол какого-нибудь небесного царства, стоит почаще изучать звездное небо – разумеется, вооруженным глазом. Если попасть в обсерваторию Аресибо или в станицу Зеленчукскую по каким-то причинам не выходит, можно для начала обзавестись небольшим рефракторным телескопом



«ВОСХОЖДЕНИЕ ЮПИТЕР» СДЕЛАН ВСЕ ТОЙ ЖЕ КОМАНДОЙ, ЧТО СНИМАЛА И «МАТРИЦУ»

мать надо весьма условно: Вачовски — люди очень приватные, они почти не дают интервью и мало показываются на людях именно потому, что не желают никакой видимой славы: Энди говорит: «Я хочу заходить в книжные магазины без того, чтобы меня сразу узнавали и кидались фотографировать». Именно этой причиной объясняется та странная атмосфера недомолвок, что сопровождала переход Ларри из мужского пола в женский, которую тот завершил в 2008 году, ставши Ланой: публике со стороны казалось, что Вачовски скрывают это как страшный (и постыдный) секрет, в то время как они просто вели себя в обычном своем замкнутом стиле. Перед съемками «Матрицы» они выдвинули условие, что не будут участвовать в промокампании; примерно на тех же условиях они делают и прочие свои проекты. На сегодняшний день после

трилогии «Матрица» они сняли еще три фильма: семейную картину 2008 года «Спида-гонщик», поставленную по одноименной манге, критика изругала в пух и прах, позапрошлогодняя лента «Облачный атлас», которую Вачовски делали в соавторстве с Томом Тиквером, получила несколько номинаций на премию «Сатурн», вручаемую Академией научной фантастики, фэнтези и фильмов ужасов, и весьма полярную прессу; но тут надо помнить, что и финальная часть «Матрицы» в прессе имела сплошь негативные оценки. Идея в том, что Вачовски стараются в своей работе идти по довольно тонкому лезвию между квази-поп-культурой в духе постмодернистских опусов Умберто Эко, например, и чистым голливудским развлечением: неудивительно, что их периодически не понимают ни в том, ни в другом лагере.

Нынешняя их работа, впрочем, «Восхождение Юпитер» (Юпитер — это имя главной героини, поэтому такое вот склонение), что выходит на экраны в июле, имеет все шансы примирить оба лагеря — это научно-фантастический боевик, с одной стороны, и волшебная сказка, с другой: повесть о том, как земную уборщицу посещает инопланетный воин с известием, что она — галактическая наследница отдаленного мира. Фильм сделан все той же командой, что снимала и «Матрицу», Вачовски рассуждают о нем с большим энтузиазмом, всеми любимым Шон Бин играет персонажа, которого Вачовски называют «героем типа Хана Соло», — словом, получиться может нечто весьма обаятельное и определенно неглупое. Потому что уж что-то, а думать Вачовски умеют хорошо: это их старое семейное развлечение. **W**



АЛЬТЕРНАТИВЫ ГАЛАКТИЧЕСКОЙ ПРИНЦЕССЕ: ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР, ЧЕРНО-БЕЛЫЕ КРАСОТКИ И БОЕВОЙ ЕНОТ



«Теорема Зеро»

Рейтинг: ★★★★★

В прокате с 3 июля

Последняя фантасмагория Терри Гиллиама, с некоторым запозданием добравшаяся и до наших экранов.



«Город грехов — 2»

Рейтинг: ★★★★★

В прокате с 21 августа

Долгожданная вторая часть экранизации комиксов Фрэнка Миллера: Джессика Альба, Ева Грин и дымящиеся стволы.



«Стражи галактики»

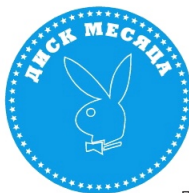
Рейтинг: ★★★★★

В прокате с 31 июля

Очередная коллекция супергероев Marvel, включающая в себя говорящего енота, вооруженного и очень опасного.

Целого мира мало

Новая работа выдающегося меланхолика



Трудно найти в музыкальном мире человека более загадочного, чем Моррисси. То, что он не ест мяса и требует, чтобы на его концертах не курили, — это еще полбеды: нынче к здоровому образу жизни тяготеют даже свирепые металлисты, что уж говорить об интеллектуалах. Но Моррисси весь окутан тайнами, главной из которых, конечно, является его личная жизнь. В своей автобиографии Моз намекнул на свою бисексуальность. Интернет взорвался. Моррисси выступил с заявлением, что его неправильно поняли. Скорее всего, это правда: судя по воспоминаниям бывших коллег из The Smiths, их фронтмен все вечера после концертов проводил в гостиничном номере в полном одиночестве, пока остальные музыканты отрывались по полной (говорят, что именно этот диссонанс и привел к распаду

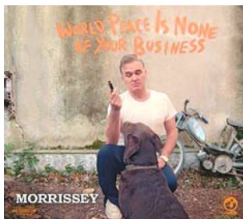
группы). Но главная загадка Моррисси — это то, каким образом он умудрился не выпустить ни одного плохого альбома. Ведь такого практически не бывает. Даже у великой группы The Cure есть один плохой альбом — а ведь когда-то казалось, что такого просто не может случиться. Секрет в том, очевидно, что у Моррисси есть два таланта. Первый — конечно же, сочинять красивые песни.

Второй — уметь предельно четко видеть границу, за которой заканчивается приятная меланхолия и начинается банальное нытье. На этой самой границе Моррисси балансирует, как цирковой артист. Вот и в новом альбоме: ты видишь, что в заглавной песне — весь пошлейший набор антивоенной риторики, и уже злорадно потираешь руки. А он опять выворачивается и выдает гениальную композицию. 🎵

Morrissey World Peace is None of Your Business

Harvest

Рейтинг: ★★★★★



МОРРИССИ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ВЫ ДЕРЖАЛИСЬ ОТ ЭТОГО ПОДАЛЬШЕ



Маргарет Тэтчер — самый ненавидимый певцом политик. В 1984 году Моррисси имел неприятности с полицией, когда в одном интервью призвал уничтожить Железную леди.

Еще Моррисси — воинствующий вегетарианец. После

«норвежского стрелка» он заявил, что «Макдоналдс» совершает такие ужасы ежедневно.



НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTunes STORE



Kasabian 48:13

Sony Music

Рейтинг: ★★★★★

«Это самое честное название альбома», — говорили участники группы, когда имя пластинки еще держалось в секрете. И правда: 13 треков, 48 минут. Мощная работа, не хуже прошлых альбомов.



Jack White Lazaretto

Columbia

Рейтинг: ★★★★★

Решение покончить с The White Stripes было для Джека Уайта правильным. Избавившись от группы, он явно открыл второе дыхание — очередной хороший альбом тому подтверждение.



Linkin Park The Hunting Party

Warner Bros.

Рейтинг: ★★★★★

Неожиданности не произошло: группа Linkin Park не стала звучать интересно и бодро. Это та же самая нудная чушь, которую можно услышать на всех прошлых альбомах коллектива.



DAAA001W


ORIENT STAR

**Японское совершенство.
 Сделай свой выбор**

Механизм: механические часы ORIENT калибра 40R53,
 сделаны в Японии, механизм с самоподзаводом и ручным заводом.
 Механизм остановки секундной стрелки.
 Сапфировое стекло с антибликовым покрытием.
 Завинчивающаяся прозрачная задняя крышка с минеральным стеклом.
 Водонепроницаемость до 50 м.
 Диаметр 47,00 мм x 37,00 мм.

ORIENT WATCH CO., LTD.
www.orientwatch-japan.ru

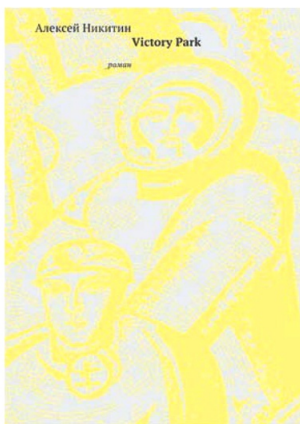
Реклама


MOCA.IT

Эксклюзивный дистрибьютор в России - группа компаний «МОСАЛТ».
 Тел: (495) 798-82-42 (розн.) (495) 798-16-44,
 798-49-54 (опт). E-mail: opt@mosalt.ru.
 Адреса магазинов в вашем городе смотрите на сайте www.mosalt.ru

Алексей Никитин

Victory Park
Рейтинг: ★★★★★
Ad Marginem



Метафизические литературные игры с советским прошлым за прошедшие после ухода всего советского в прошлое двадцать с лишним лет успели порядком поднаесть – да и играют по большей части как-то невнятно и не без жуликования. Однако киевлянин Никитин (кстати, по основной профессии физик без приставки «мета», проектировавший когда-то печально знаменитый и давший корм фантастам этот на полвека саркофаг над Чернобыльской АЭС) сумел обойти опасные пороги и создать свой позднесоветский мир одновременно и пугающе реальным, и исполненным глубинной мистики. Это исторический роман – но без «исторических» событий. Вынесенный в название роман парк Победы, район Киева, где и происходит большая часть действия, превращается у него в булга-



ковских масштабов потусторонний мирок, населенный то ли чудовищами, то ли сновидцами, наблюдающими за еще не родившимися монстрами. При этом герои занимаются, в общем-то, обыденными для молодежи конца 1980-х делами: фарцуют, беспорядочно спят друг с другом, вяло поругивают власть, не видят скорого выхода из тупика (каковой выход уже поджидает их в самом обозримом будущем). И автор счастливо избежал соблазна надеть персонажей даром пророчества: ни о каких майданах, ни о какой независимости разговоров не ведется – хотя ощущение скорого прихода чего-то грозного, страшного и неизмеримо худшего, чем мерзость момента существования, незримо присутствует в ткани текста, почти как в романах другого киевлянина, Марка Алданова. 📖

ПОНРАВИЛАСЬ КНИГА? ВАМ ПРИГОДЯТСЯ ЭТИ ВЕЩИ

Виля, Белфаст и Харлей очаровывают прекрасным пол **исполнением под гитару** песен Боярского. Метод работает и сейчас – разве что обновите репертуар.



Один из персонажей романа собирался «толкнуть» примерно такие **кроссовки** за 170 рублей. Сегодня винтаж лучше оставить себе – или подарить подруге.



АЛЬТЕРНАТИВЫ МИСТИЧЕСКОМУ КИЕВУ:

НОМЕНКЛАТУРНАЯ МОСКВА, ЖЕСТОКАЯ ЯПОНИЯ И ТУМАННЫЙ ЛОНДОН



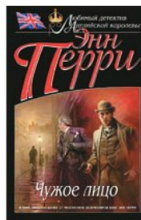
Татьяна Толстая
«Легкие миры»
Рейтинг: ★★★★★
Редакция Елены Шубиной

Цикл сентиментально-автобиографической прозы от известной своим телевизионным зловонием русской писательницы.



Нацу Кирино
«Хроники жестокости»
Рейтинг: ★★★
ЭКСМО

Переосмысление «Коллекционера» Фаулза на японский манер – похищенная девушка выжила, но легче от этого никому не стало.



Энн Перри
«Чужое лицо»
Рейтинг: ★★★
ЭКСМО

Похождения потерявшего память полицейского инспектора в туманах викторианского Лондона – пустячок, но приятный.

**NIVEA
MEN**

ДЕНЬ
НАЧИНАЕТСЯ
С ТЕБЯ

0% СПИРТА*
МЕНТОЛА
ЭФФЕКТ ПРОХЛАДЫ



**МЕШАЕТ ЖЖЕНИЕ ПОСЛЕ БРИТЬЯ?
ЕСТЬ ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ!**



Основные цвета

Ретроспектива
Мартиала Райса
в парижском Центре
Помпиду

Представление, что современное искусство есть искусство строго абстрактное (за исключением ходячей фигуративности поп-арта), на самом деле не соответствует действительному положению дел. Полувековой опыт Райса, самого, вероятно, знаменитого из живущих французских художников, — тому подтверждение. Самоучка с Лазурного Берега, он начал с реди-мейдов и заигрывания с модным в 1960-е поп-артом, постепенно придя к почти классической манере — и к не менее старомодной жанровости, включая пейзажи и даже картины на мифологические темы. Выставка в Центре Помпиду охватывает практически все этапы творческого пути семидесятивосьмилетнего мэтра. **Y**



МИРУ МИР

Без боя

Мартиал Райс
о техническом прогрессе

«Я не собираюсь сражаться с технологией. Живопись относится к совершенно другому порядку вещей»



Французский художник, скульптор и режиссер Мартиал Райс **родился в курортном местечке Гольф-Хуан** неподалеку от Ниццы 12 февраля 1936 года. Рисовать и писать стихи начал в возрасте 12 лет, но формального образования не получил. В 1958 году несколько его картин были выставлены **Жаном Кокто в парижской галерее Лонгшамп**. В начале 1960-х стал сооснователем группы **«Новые реалисты»** и вскоре стал одним из самых популярных молодых художников Франции. Кроме того, Райс успешно **пробовал свои силы в кино**.

GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU-HERITAGE IMAGES/FINE ART IMAGES/
DIOMEDIA.COM. AP/EAST NEWS



РОСКОШНЫЙ ОТДЫХ В ОТЕЛЕ «РЭДИССОН ЛАЗУРНАЯ»

- Последняя реконструкция - 2013 г.
- 286 номеров (большинство - с видом на море), 6 вилл
- 3 ресторана, 2 кафе, 2 бара, ночной клуб
- СПА Центр (35000 м2)
- Фитнес центр, спортивная площадка
- Собственный пляж со SPA-комплексом
- Морской клуб
- 2 закрытых и открытый бассейны (длина дорожки 50 м)
- Русская, финская и турецкая бани
- Конгресс Холл, 3 конференц-зала, 3 офиса, Бизнес центр
- Для детей: бассейн, комната, площадка, анимация
- Магазины, банкоматы, химчистка, сервисные службы

Отель "Рэдиссон Лазурная"
г. Сочи, Курортный проспект, 103
Московская линия: (495) 411 77 77
Телефон в Сочи: (862) 266 33 33

www.lazurnaya.ru
res@lazurnaya.ru

Lazurnaya
RADISSON HOTEL SOCHI



Bentley Continental GT V8 S

Прогресс вопреки

Все заполнили электромобили и гибриды.
Объем некоторых моторов едва превышает бутылку игристого.
Будущее наступает по всем фронтам



Вот-вот мощност и скорость станут недостижимой роскошью. Та же участь ждет натуральную кожу, ценные породы дерева и ручной труд. Но пока XXI век только начинается, еще есть шанс получить все и сразу.

Bentley GT V8 S посматривает на экотренды с аристократическим высокомерием. Британцы в очередной раз доказали, что предела совершенству нет. Четырехлитровый V8 с двумя турбинами прибавил 21 л.с., теперь его отдача составляет 528 л.с. В масштабах купе, чей вес приближается к 2,5 т, прибавка кажется скромной, но она не единственная в списке доработок.

С новой программой управления 8-ступенчатая АКП дольше держит передачу, выжимая из мотора весь крутящий момент и яростный рокот. Более жесткие пружины, амортизаторы и стабилизаторы поперечной устойчивости не отняли, кажется, ни капли королевского

комфорта, но вместе с перенастроенным рулевым управлением добавили повадкам GT V8 S остроты.

Внешние отличия обновленного купе минимальны: глянцево-черные накладки на пороги, корпуса зеркал, передний сплиттер и задний диффузор – тонкие «штрихи к портрету». Однако, если вы уже доросли до Bentley, но все еще жаждете внимания, пополнение палитры цветов придется вам по вкусу. Ярко-желтый Monaco Yellow кричит погромче хромированных дуэтов выпускной системы. Кроваво-красные тормозные суппорты и 20-дюймовые колесные диски из той же оперы.

Воплощение философии Gran Turismo, GT V8 S все так же идеально подходит для дальних путешествий («первым классом»). Но стоит лишь перевести селектор в спортивный режим и утопить педаль газа, становится ясно, что S – не просто буква. Купе, несущее этот шильдик на крыльях, почти «запретный плод». 📸

ТЕКСТ АЛЕКСЕЙ МОТОВ ФОТО BENTLEY



Bentley Continental GT V8 S

Двигатель 4.0
Мощность 528 л.с.
Макс. скорость 309 км/ч
Разгон до 100 км/ч 4,5 с
Средний расход 10,6 л
Цена в Москве
от 10 145 000 руб.



Рояльный лак безупречной полировки, кожа тончайшей выделки, пристальное внимание к каждому квадратному миллиметру салона, высочайшая точность во всех деталях. Пусть «разумное» будущее еще немного подождет



ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА
QUATTORRUOTE

Skoda Rapid

Почитая традиции

Место между маленькой Fabia и средней Octavia занял «полусредний» Rapid. Теперь в шкодовской дорожной линейке есть автомобили практически любого размера

ТЕКСТ СЕРГЕЙ РЯБЦЕВ

Сразу и не поймешь, какой именно автомобиль перед тобой, ведь внешне, а особенно издали, Rapid ну очень похож на Octavia. Уже потом, когда диоптрии начнут работать лучше, можно разглядеть детали, основная из которых – размер. «Средний» получился чуть компактнее, но это не выглядит как нелепая уменьшенная копия, потому что чехи не лаптем пиво хлебают и знают, что покупателя надуть сложно. Вот и пришлось им вложить немало средств в то, чтобы Rapid стал связующим звеном между младшим и средним классами, а заодно и выглядел вполне прилично, в рамках новой дизайнерской

концепции. И что мы видим? Видим ладно скроенный кузов, уже ставшую традиционной большую решетку радиатора с «птичкой», ну и остальной набор шкодовских внешних атрибутов. Понятно, что и внутри здесь все ровненько, чистенько и упорядоченно. Наверное, это удобно, но в этом почти армейском порядке не хватает какой-то яркой детали, которая превратила бы этот салон в чуть более молодежный. Душа в салоне просит праздника, поэтому руки сами тянутся за четками и ароматизатором в виде короны. Умолчать производителя сделать чуть жизнерадостнее бесполезно, ведь традиции надо чтить. 📺



Skoda Rapid

Двигатель **бенз., 1,4 л**
 Мощность **122 л.с.**
 Макс. скорость **206 км/ч**
 Разгон до 100 км/ч **9,5 с**
 Расход **7,4 л**
 Цена в Москве
 от **684 000 руб.**



LG ULTRA HDTV 4K

Ощутите захватывающую атмосферу стадиона у вас дома вместе с 4K ULTRA HD¹ телевизором LG. В 4 раза более детальное изображение по сравнению с Full HD².

Погрузитесь в игру благодаря по-настоящему объёмному CINEMA 3D³.

С LG ЭТО ВСЁ ВОЗМОЖНО!



НАСТОЯЩЕЕ
МАСТЕРСТВО
В ДЕТАЛЯХ



Ощутите истинное качество ULTRA HD¹,
увидев его в 3D⁴

IPS

4K ULTRA HD¹

¹4K ULTRA HD превосходит Full HD по степени детализации изображения в 4 раза за счёт 4-х кратного увеличения количества пикселей на экране телевизора (ULTRA HD содержит 8 294 400 пикселей, Full HD - 2 073 600 пикселей)

ULTRA IPS⁵

IPS⁵ панель обеспечивает естественную цветопередачу и широкий угол обзора



Графический процессор Tru-ULTRA HD Engine PRO⁶ масштабирует и обрабатывает исходное изображение, приближая его качество к 4K



Звуковая система 5.2 (с двумя встроенными сабвуферами), разработанная LG вместе с Harman/Kardon⁷, обеспечит кристально чистый и глубокий звук

4K 3D⁴ ULTRA HD

www.lg.ru
8 (800) 200-76-76

¹4K Ультра Эйчди, ²Фул Эйчди, ³Синема 3Д, ⁴3Д, ⁵Ультра АйПиЭс панель, ⁶процессор Тру-Ультра Эйчди Энджин Про, ⁷Харман Кардон, ⁸4К3Д Ультра Эйчди.



Правда

ТО, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ОБ ИСТИНЕ

68 СЕКУНД



ДЛИЛСЯ СУД ПО ДЕЛУ
О РАЗВОДЕ РОК-МУЗЫКАНТА
ЛАЙАМА ГАЛЛАХЕРА
И ПЕВИЦЫ **НИКОЛЬ ЭППЛТОН**

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

С 2008 года на руках
у американцев скопилось
НЕИСПОЛЬЗОВАННЫХ
ПОДАРОЧНЫХ КАРТ
на общую сумму
\$44 млрд

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

15 000 человек
оштрафовано за первые
четыре месяца этого года
ЗА ПОЯВЛЕНИЕ
В НЕТРЕЗВОМ ВИДЕ
в московском метро

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

3,14 петабайта -
РАЗМЕР ЖЕСТКИХ ДИСКОВ
американского онлайн-видео-
проката Netflix. Чтобы
посмотреть все фильмы,
понадобится **182 года**

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

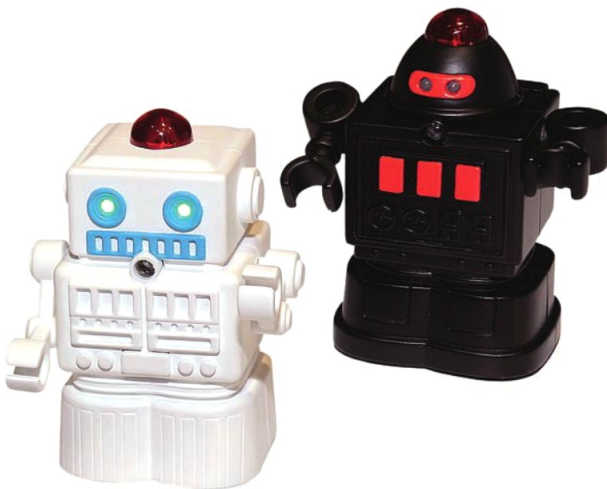
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

В период с 2011 по 2013 год
Госдеп США потратил
\$630 000 на то, **ЧТОБЫ**
УВЕЛИЧИТЬ КОЛИЧЕСТВО
«ЛАЙКОВ» на своих
страницах в **Facebook**
со 100 000 до 2 000 000

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

\$ 182 000 000

ЗАРАБОТАЛИ ЗА ПРОШЛЫЙ ГОД 10 САМЫХ
ВЫСОКОПЛАЧИВАЕМЫХ ГОЛЛИВУДСКИХ АКТРИС.
ИХ КОЛЛЕГИ МУЖСКОГО ПОЛА ЗАРАБОТАЛИ **\$464 МЛРД**



ВЫДОНУТЬ



Просто признайте, что вы всегда мечтали о компании крошечных роботов, которые будут колотить друг друга из всех сил прямо у вас на глазах. А теперь прибавьте к этому забавный дизайн и главную фишку продукта – глаза киборгов, из которых они стреляют в соперника инфракрасными лучами. Управление этими игрушками, разумеется, происходит со смартфона – для этого компания BeeWi выпустила бесплатные приложения для главных мобильных платформ. Роботы же поставляются в двух цветах и работают от двух батареек типа AAA.

Гаджет под названием Floome от 2045Tech – это небольшой, но стильный алкотестер, который с помощью смартфона определяет уровень содержания алкоголя в крови. Если Floome решит, что вы выпили слишком много, он покажет вам, через сколько вы сможете сесть за руль со спокойной душой, а также сохранит данные предыдущих тестов и позволит заказать такси в один клик. Результаты, конечно, можно будет расшарить во всех социальных сетях – и это, пожалуй, единственный недостаток гаджета.

КОМПАС

ДЛЯ ТЕХ,
КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ТЕМЕ
PLAYBOY просканировал
рынок гаджетов и отыскал
четыре устройства,
которые пригодятся почти
всем и не потребуют для
работы ничего, кроме
смартфона

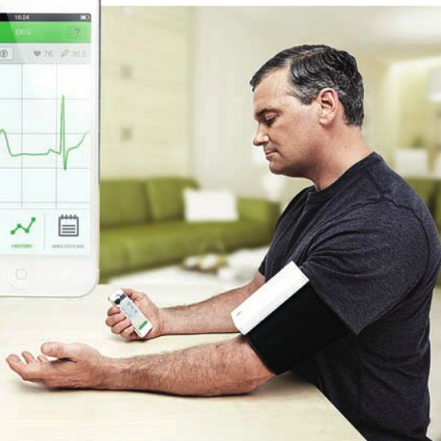
ПОДРАТЬСЯ

ЗАРЯДИТЬ

QuardioArm – гаджет, который в буквальном смысле жизненно важен: это устройство от компании Quardio отвечает за измерение кровяного, систолического и диастолического давления. Кроме того, QuardioArm также измеряет частоту сердечных сокращений, а затем отправляет данные на ваш смартфон, откуда вы можете поделиться информацией со своим врачом. Устройство весит всего 310 граммов, так что его удобно брать с собой как в долгую поездку, так и на небольшую прогулку. Цена QuardioArm – \$90.

Зарядное устройство от израильяна StoreDot пока существует только в виде прототипа, но упомянуть о нем стоит уже сейчас – в конце концов, в теории этот продукт может изменить целую индустрию. Дело в том, что биоаккумулятор StoreDot способен зарядить ваш телефон на 100% всего за 30 (!) секунд – благодаря технологии, в основе которой лежат биологические полупроводники из натуральных органических соединений. Стоить же это устройство, по словам разработчиков, будет всего \$30 – так что позволить его себе сможет каждый владелец смартфона.

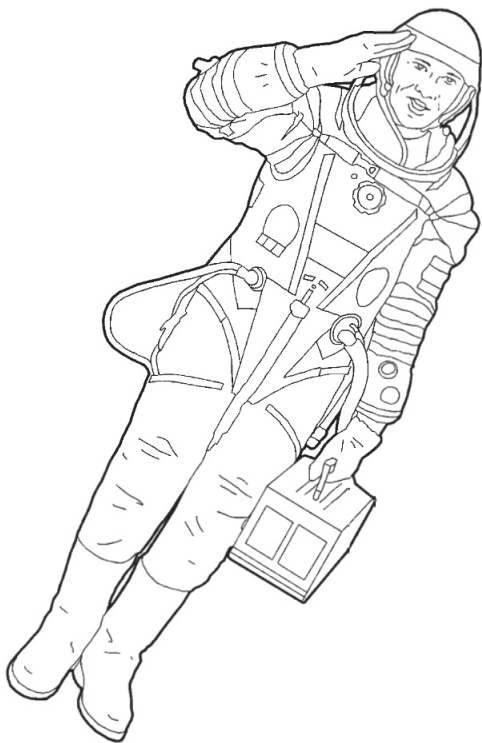
ИЗМЕРИТЬ



1,8 ТРЛН РУБЛЕЙ

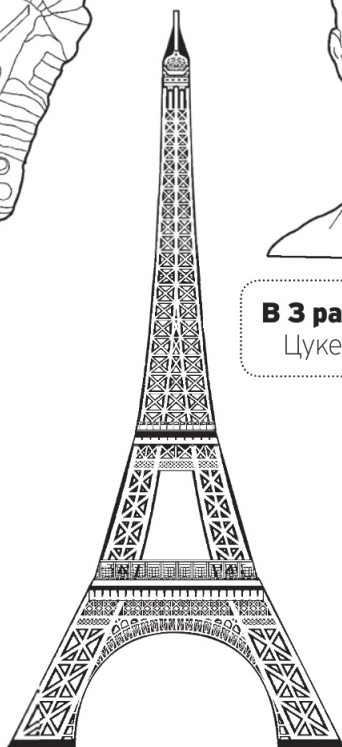
бюджет выделено на 2020 2029 на

КОСМИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ РОССИИ,
а это...



В 3 раза больше суммы, потраченной
Цукербергом на покупку WhatsApp

1/4 внешнего долга
российских банков

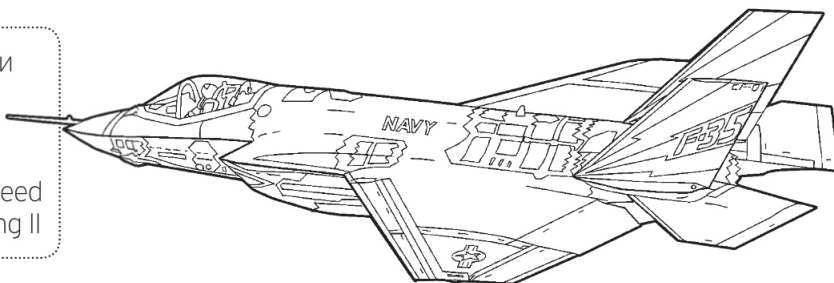


1/6 оценочной стоимости
Эйфелевой башни



1/3 годовой выручки
General Motors

Равно стоимости
программы
разработки
американского
истребителя Lockheed
Martin F-35 Lightning II





Том Нойвирт

Артист, выступающий в образе бородатой женщины

В ЧЕМ ФЕНОМЕН

Выиграв Евровидение-2014 в образе Кончиты Вурст, Том натурально взорвал Европу: после его победы Турция отказалась впредь участвовать в Евровидении, а русская православная церковь в лице Всеволода Чаплина принялась печатать длинные манифесты о борьбе цивилизаций.

В РОССИИ

Сразу же после финала конкурса Борис Корчевников, Владимир Жириновский и прочие русские селебрити принялись высмеивать Кончиту и рассуждать о «закате Европы» в прямом эфире телеканала «Россия 1». Нет никаких сомнений, что Виталий Милонов, Дмитрий Киселев и Елена Мизулина в ту ночь засыпали с широкой улыбкой на лице.

ПОЗИЦИЯ

Во время пресс-конференции по итогам Евровидения Том обратился к Владимиру Путину и заявил, что президент напрасно борется с меньшинствами — «победить нас все равно невозможно».

ЛИЧНОЕ

Нойвирта не раз подозревали в транссексуальности или гермафродитизме, но сам музыкант регулярно опровергает подобные слухи. Известно лишь, что он живет с танцором Жаком Патриаком, которого сначала скрывал от общественности, но недавно не выдержал и выложил его фото в Instagram.

Андрей Данилко

Актер трагедии, выступающий в роли пышногрудой украинской бой-бабы

В ЧЕМ ФЕНОМЕН

В 1997-м Данилко стал ведущим программы «СВ-шоу» на украинском канале «1+1», где впервые появился на телеэкране в образе Верки Сердючки. В течение следующих десяти лет умудрился снискать всенародную любовь и популярность в стране, где содомия приравняется к смертным грехам.

В РОССИИ

В 2008 году Верка взяла второе место на Евровидении, обогнав группу «Серебро». Почти сразу же Сердючка исчезла из российских концертных залов, а затем и с федеральных каналов: на новогодние «Огоньки» ее больше не приглашали. Впрочем, в том самом эфире «России 1» Андрей все же принял участие — и оказался самым адекватным участником шоу.

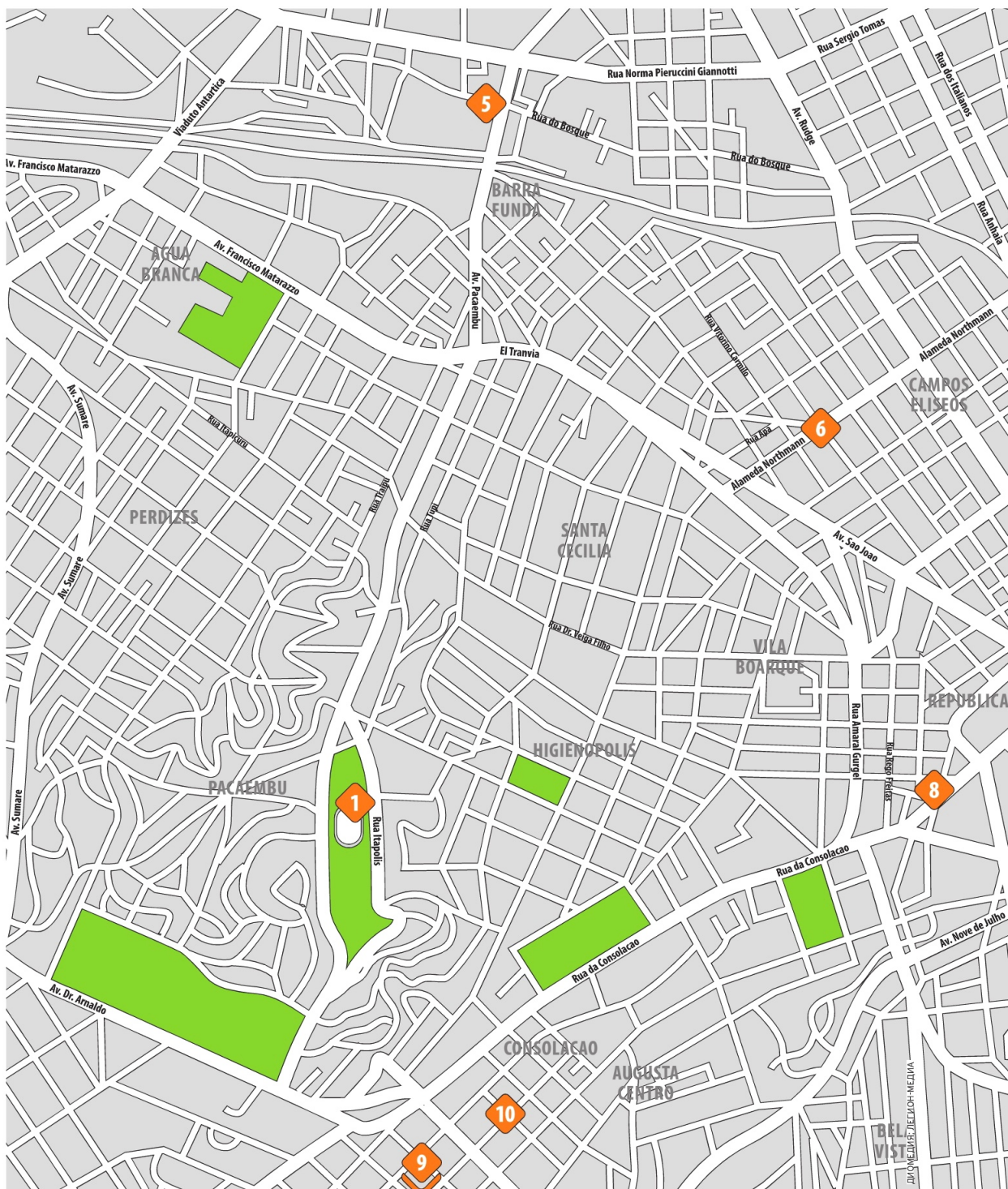
ПОЗИЦИЯ

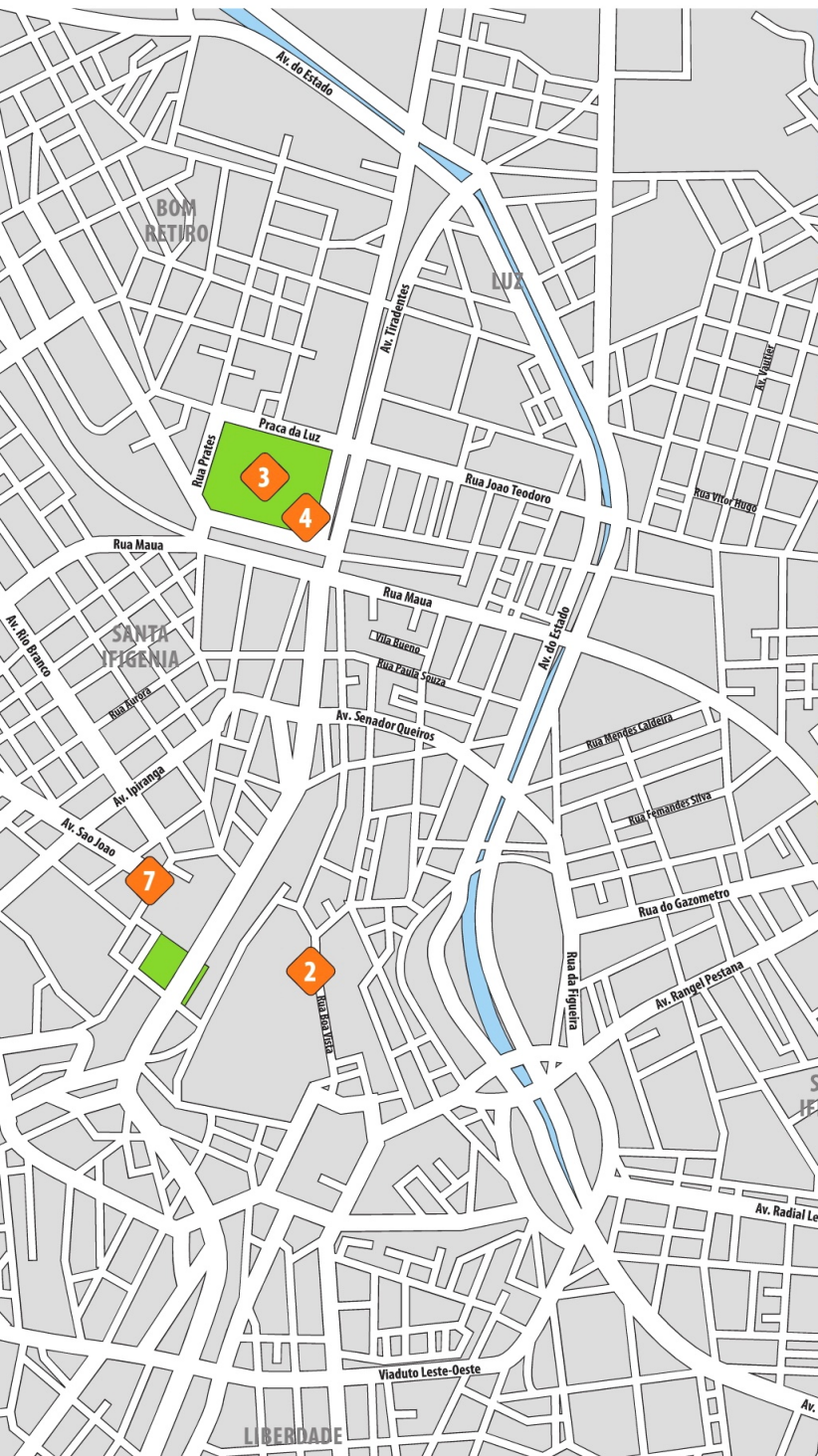
Во время событий в Киеве Данилко обронил пару фраз в поддержку Евромай-дана. «Я не Кличко, но я бы сделал из них Поветкина», — заявил музыкант в адрес «Беркута». Впрочем, затем добавив, что он — голубь мира.

ЛИЧНОЕ

Тщательно скрывает личную жизнь, но, так как в 41 год Данилко остается холостым, слухи об ориентации артиста активно обсуждают до сих пор. Впрочем, в какой-то момент Андрей заявил, что в Киеве долго жил с девушкой, а в школе встречался с подружкой Аней Сердюк, в честь которой и назвал Верку.







САН-ПАУЛУ: ИНСТРУКЦИЯ

Пока миллионы туристов оккупируют Рио, мы наводим фокус на Сан-Паулу – крупнейший город в Южном полушарии – и приводим десять мест, которые обычный путешественник может и пропустить, но наш читатель обойти их стороной не имеет права

ТЕКСТ НАТАЛЬЯ МУРАДОВА

1 Музей футбола

Praca Charles Miller, Estádio do Pacaembu

Футбол в Бразилии – больше, чем футбол, и в этом проще всего убедиться в Музее футбола в Сан-Паулу. Он был построен в 2008 году возле стадиона «Пауло Машаду ди Карвальо» и назван в честь легендарного нападающего Чарльза Миллера. Кроме выдающейся коллекции фотографий знаменитых игроков и самых драматических моментов матчей разных лет здесь есть целые фильмы и интерактивные игры – конечно, в футбол.

2 Смотровая площадка небоскреба Vapesra

Rua João Bricola, 24

Здание банка Vapesra уже давно не самое высокое ни в мире, ни в городе (было таковым с 1947 по 1962 год), но именно с него открывается лучший вид на старый Сан-Паулу. Именно тут туристы делают программные фотографии – кафедральный собор и площадь Се, где находится нулевой километр Сан-Паулу, тоннель Тома Жобима, а также облака и холмы вдалеке. Само здание – это 40-этажный небоскреб высотой 161 метр, построенный в 1947 году в стиле ар-деко. Визуально напоминает Empire State Building, что неудивительно, ибо нью-йоркская башня и была источником вдохновения для архитектора банка Vapesra. Внутри этого здания сахарного оттенка тоже стоит заглянуть: в фойе – ценнейший каррарский мрамор и 13-метровая лостра весом в полторы тонны, а на третьем этаже – музей, посвященный небоскребу.

3 Парк Parque da Luz

Praca da Luz

Общественный парк, ботанический сад и музыкальная площадка в центре большого города. Расположен в историческом центре Сан-Паулу, рядом мэрия и музей сакрального искусства Museu de Arte Sacra de São Paulo. В парке, построенном в XVIII веке, будет интересно и дипломированным ботаникам, и обычным туристам, хотя не так давно это место пользовалось весьма скандальной славой: его основными посетителями были проститутки, драгдилеры и их клиенты. Сейчас здесь тень, вода, улыбочивые полицейские, а по выходным еще и колоритные музыканты, играющие самбу. Против фото не возражают.

4 Музей Pinacoteca do Estado de São

Praca da Luz, 2

Музей Pinacoteca, когда-то открывшийся на месте железнодорожной станции, – это одна из лучших коллекций искусства в стране и определенно лучшее место, чтобы познакомиться с работами бразильских художников XIX века. Впрочем, кроме местных мастеров, здесь представлены и европейцы – в частности, Роден.

5 Необычный ночной клуб Livraria da Esquina

Rua do Bosque, 1254

Любимое место продвинутой городской молодежи, Livraria da Esquina – это уютный бар, ночной клуб и книжный магазин одновременно. Расположен в бывшем промышленном районе Barra Funda: раньше здесь бесперебойно работали ткацкие станки, сейчас – развлекаются бразильские хипстеры. Днем Livraria da Esquina – обычный книжный магазин, но с наступлением темноты музыка становится громче, бармены – общительнее, посетительницы – таинственнее. Владельцы заведения выяснили, что полки с книгами – это не только нетривиальный фон для DJ-сетов и рок-концертов, но и любопытный антураж для фотосъемки и даже фестивалей короткометражек. В баре попросите caldinho de feijão – суп из черных бобов и бекона. Непременно со стаканом кашасы – легендарного крепкого бразильского напитка.

6 Кабаре и бар Café Concerto Uranus

Rua Doutor Carvalho de Mendonça, 40

Сюда стоит идти за острыми ощущениями после десяти вечера. Театр, ночной клуб и ресторан знаменит на весь Сан-Паулу кабаре-шоу в таком китчевом исполнении, что Дэвид Линч почувствовал бы себя аскетом. Здесь и синий бархат, и лампы-витражи в духе Тиффани, и черное дерево, а рядом – религиозные фигурки и светящийся диско-шар. Концертные шоу не уступают интерьеру в яркости и эклектичности – драг-квинс, видеоинсталляции, стендап-камеи. После выступления артисты выходят пообщаться с публикой. Главное – запаситесь временем: продуктивный вечер здесь просто немислим без танцев глубоко до полночи.

7 Магазин Galeria do Rock

Av. São João, 439

Параллельная вселенная, в которой обитают представители городской музыкальной субкультуры, в Сан-Паулу выглядит как четырехэтажный молл, напоминающий творения Оскара Нимейера. Здесь продают музыку, видео, аксессуары, постеры и одежду для фанатов. Здесь же можно подстричься под Курта Кобейна, сделать пирсинг или татуировку и поглазеть на городских фрикков. Smells like a teen spirit.

8 Стриптиз-бар Love Story

Rua Araújo, 232

Легенда Сан-Паулу – стриптиз-бар Love Story обязателен к посещению. Здесь арестовывали дебошира Майка Тайсона, здесь частенько выпивал Ник Кейв. Пик веселья в Love Story приходится часа на три ночи, когда толпа, состоящая из полурасдетых девушек (для них вход бесплатный, для мужчин – нешедев), проститутки после работы, честных туристов и модных клабберов, становится единым организмом, двигающимся под оглушающее техно.

9 Ресторан A Figueira Rubaiyat

Rua Haddock Lobo, 1738

Никаких зеленых салатиков – только стейки, только хардкор. Если Сан-Паулу – город лучших стейков в Латинской Америке, то ресторан A Figueira Rubaiyat определенно то место, где их стоит есть. Это классическая чураскарня – бразильский стейк-хаус, где делают знаменитое мясо на углях. Приятный интерьер прилагается: зал ресторана выстроен вокруг гигантского старого инжирового дерева.

10 Ресторан Bella Paulista

Rua Haddock Lobo, 354

Лучшее место для перекуса в три утра. Здесь же – круглосуточная булочная, которая предлагает свежие завтраки с фруктами, йогуртами, соками, кофе и десятком сортов хлеба. В обед тут готовят супы по дружелюбным ценам, по вечерам наливают вино. Ресторан находится в самом центре, недалеко от магистрали Avenida Paulista. Порции здесь большие, а клиентов полно.

7

ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ О ЧАСТНЫХ ВОЕННЫХ КОМПАНИЯХ, ЧТОБЫ ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ

ТЕКСТ МИХАИЛ СТАРОПОЛЬСКИЙ

1

Частная военная компания – это фирма, оказывающая на коммерческой основе услуги **оборонного и разведывательного характера**. Сотрудники ЧВК в последние годы все чаще привлекаются государствами для участия в локальных военных конфликтах как некомпатанты.

2

Первой ЧВК была основанная в 1967 году в Великобритании **отставным полковником Дэвидом Стерлингом** фирма Watchguard International.

3

Стерлинг был создателем и первым руководителем **британского спецназа SAS** и привлек в свою фирму многих бывших бойцов подразделения.

4

Объем мирового рынка частных военных услуг оценивался в 2012 году в **\$100 млрд** и продолжает расти благодаря увеличению числа локальных конфликтов.



5

В 1990-е годы сокращение армий стран НАТО привело к увольнению порядка **шести миллионов военнослужащих**. Многие из них, особенно квалифицированные специалисты, пополнили ряды сотрудников частных военных компаний.

6

Самая известная частная военная компания в мире – **американская фирма Academi**, в прошлом известная как Blackwater и Xe Services. Ее сотрудники массово задействованы правительством США в операциях в Афганистане и Ираке; по непроверенным сообщениям, они также принимают участие в конфликте на Украине. Фирма была основана в 1997 году бывшим офицером спецназа ВМС США Эриком Принсом и с тех пор превратилась в настоящую частную армию с собственной авиацией и легкой бронетехникой.

7

Частные военные компании оказывают помощь многим странам третьего мира. Так, французская Secorex занимается для правительства Сомали борьбой с пиратами и охраной судоходства в Красном море; глава фирмы Пьер Марциали **был убит в 2012 году в Ливии** в ходе переговоров с повстанцами. По сообщениям СМИ, израильские ЧВК обеспечивали тренировку грузинских войск перед войной 2008 года. **✎**

ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ

Приготовление креветок – нет ничего проще. Даже если сделать их особенными

Коктейль из креветок – блюдо обязательное и на ужине в закрытом загородном клубе, и на рядовом фуршете. И даже на организованных на скорую руку летних пикниках. Примите это как данность. И подумайте над тем, как придать этому простейшему блюду изысканность. Мы предлагаем снова воспользоваться специфическими дарами Азии – в частности, китайским сладковатым соусом хойсин, японской пряной приправой ситими-тогараси, созданной из семи компонентов, а также тайским острым соусом из копченого чили шрирача. Ну а если вас увлечет этот кулинарный эксперимент, добавьте четверть чайной ложки васabi – вот будет огонь! 

1

КРЕВЕТКИ В СОУСЕ ХОЙСИН (НА ЧЕТЫРЕХ)

Ингредиенты

2 ст. л. соуса хойсин
2 ст. л. мирина (сладкое рисовое вино)
1 ст. л. растительного масла
1 ч. л. ситими-тогараси
450 г очищенных креветок среднего размера
6 бамбуковых шампуров

Способ приготовления

В большой чашке смешайте первые четыре ингредиента. В получившийся маринад добавьте креветки. Еще раз все перемешайте. Поставьте в холодильник на 30 минут. После насадите креветки на бамбуковые палочки и обжаривайте на среднем огне по две минуты с каждой стороны.

2

ЗАПРАВКА ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ ШРИРАЧА

Ингредиенты

4 ст. л. кетчупа
4 ст. л. острого соуса шрирача
3 ст. л. свежевыжатого лимонного сока
1/2 стакана соуса из хрена

Способ приготовления

Поместите все ингредиенты в небольшую чашу и перемешайте. Подается как соус для макания креветок.

Замочи их!

чтобы бамбуковые шампур не сгорели на гриле, предварительно замочите их на полчаса в холодной воде.

БЕЗОТХОДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Омары, langoustes, каракатицы, скаты, тунцы, барракуды, апельсиновая цедра, анисовый ликер, белое вино, куриный перец алеппо и другие верные спутники буйабеса



ЭКСПЕРТ
Дмитрий Алексеев,
ресторанный критик,
вице-президент Ассоциаци-
и ресторanno-гастроно-
мических обозревателей



Финская версия буйабеса из подкопченных мидий, лосося, креветок и langoustines. Kynsilaukka (Хельсинки)

Смешать, но не взбалтывать – концепция буйабеса, пожалуй самого сурового блюда французской кухни, также известного под названием марсельского супа, в точности совпадает с миксологическим принципом Джеймса Бонда.

Что именно и с чем смешивать – этим вопросом начали задаваться весьма недавно. Что бы там вам ни рассказывали официанты премиальных ресторанов при делюкс-отелях, это блюдо с самой простой родословной. Изобрели его в марсельском порту: в котел рыбаков попадали только остатки улова – рыбная мелюзга, которую не удавалось реализовать за день.

Как и наша уха, буйабес подразумевает участие максимально возможного количества разновидностей рыбы. Отличия – апельсиновая цедра, шафран, оливковое масло.

В рецепте также обычно фигурируют пряности, томаты, лук, чеснок, фенхель и нередко картофель – овощи предвительно обжариваются и тушатся.

Некоторые шефы предпочитают готовить марсельскую уху на курином и даже овощном бульоне. В региональных версиях в рецепт добавляется анисовый ликер, кальвадос, уксус и прочее.

В то, что за тарелку супа гурманы когда-либо будут платить по двести евро, марсельские рыбаки вряд ли бы

поверили. Сегодня такое случается. Шефы гастрономических ресторанов и модных кафе все чаще используют применительно к буйабесу принцип «кашу маслом не испортишь».

В результате в ход идут самые изысканные обитатели рыбных рядов местных рынков и гастрономических бутиков – омары, langoustes, крабы, каракатицы, кальмары, креветки, морские петухи, скаты, тунцы, семги и барракуды.

Единственное, в чем повара все еще хранят верность традиции: буйабес – это блюдо, которое подается горячим. Так же, как и много лет назад в прованских ресторанчиках, – с поджаренными багетами и чесночным соусом руй. 

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Буйабес по-луизиански из мидий, креветок, морского черта и окуня



«Вкус Марселя» (чилийский сибас, омары, мидии, моллюски)



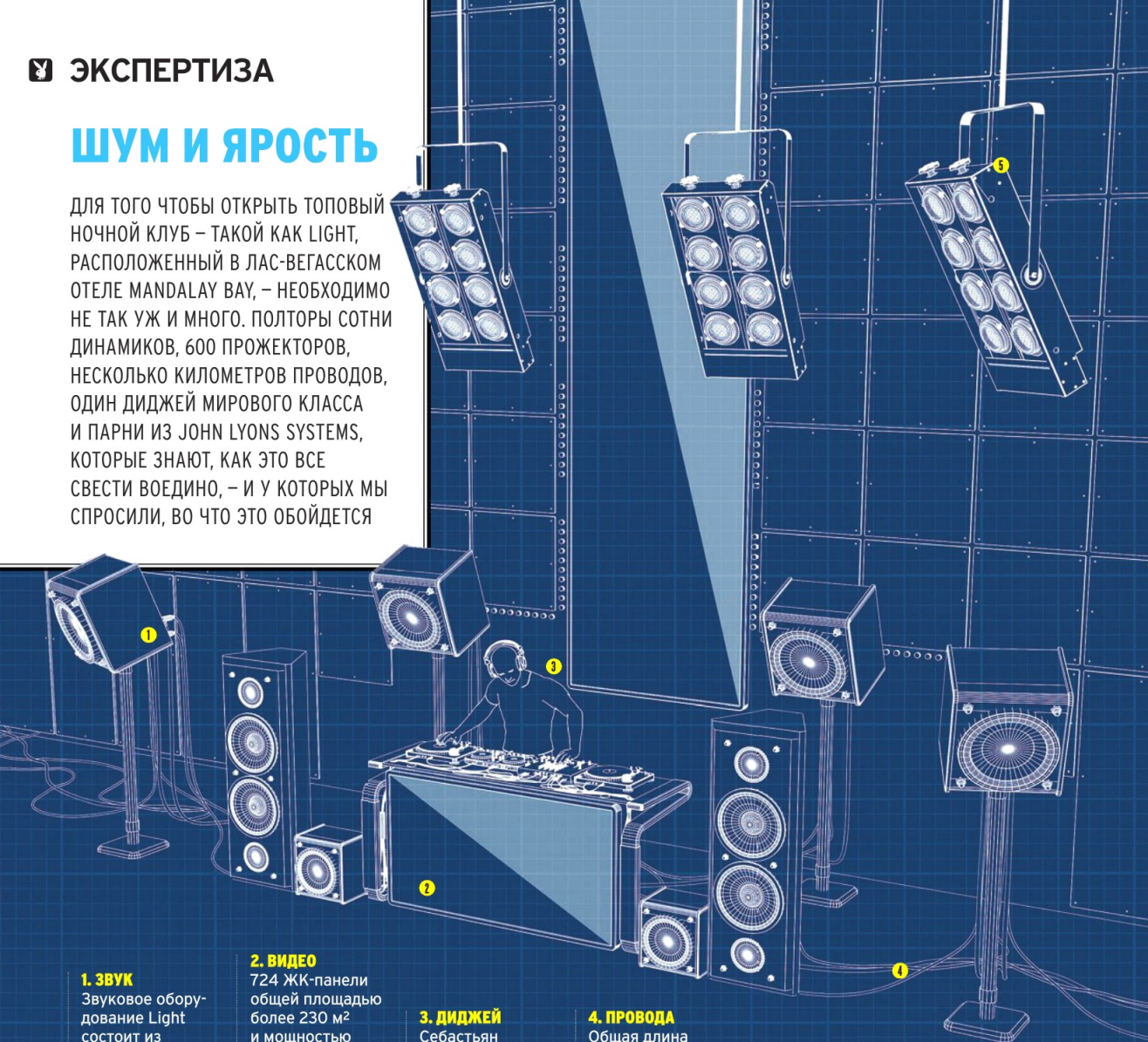
Буйабес из шампиньонов, креветок, крабов, сибаса, трески и лобстеров



Марсельский суп из сига, пишки, мидий, langoustines и перца алеппо

ШУМ И ЯРОСТЬ

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ОТКРЫТЬ ТОПОВЫЙ НОЧНОЙ КЛУБ – ТАКОЙ КАК LIGHT, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ЛАС-ВЕГАССКОМ ОТЕЛЕ MANDALAY BAY, – НЕОБХОДИМО НЕ ТАК УЖ И МНОГО. ПОЛТОРЫ СОТНИ ДИНАМИКОВ, 600 ПРОЖЕКТОРОВ, НЕСКОЛЬКО КИЛОМЕТРОВ ПРОВОДОВ, ОДИН ДИДЖЕЙ МИРОВОГО КЛАССА И ПАРНИ ИЗ JOHN LYONS SYSTEMS, КОТОРЫЕ ЗНАЮТ, КАК ЭТО ВСЕ СВЕСТИ ВОЕДИНО, – И У КОТОРЫХ МЫ СПРОСИЛИ, ВО ЧТО ЭТО ОБОЙДЕТСЯ



1. ЗВУК

Звуковое оборудование Light состоит из 167 динамиков, по 141 децибелу на каждый, – это громкость звука реактивного самолета при взлете.

Цена \$190 000.

Факт Две недели ушло на синхронизацию звука. Даже 15-миллисекундная задержка между динамиками может вызвать головную боль.

2. ВИДЕО

724 ЖК-панели общей площадью более 230 м² и мощностью 200 000 ватт. Добавьте четыре видеопроектора, покрывающих 85 м², и 3800 технических экранов (еще 80 м²).

Цена Одна лампа для проектора стоит \$4250.

Факт Видео контент предоставлен фирмой, делающей компьютерную анимацию для шоу Мадонны.

3. ДИДЖЕЙ

Себастьян Ингрессо использует четыре CD-деки, микшерный пульт, мониторы и компьютерный интерфейс.

Цена \$9000 за деки, \$27 000 за мониторы и \$18 000 за обработку звука и компьютерную систему.

Факт Это половина цены приличного авто.

4. ПРОВОДА

Общая длина использованных в Light аудио-, видео- и осветительных кабелей – где-то около 20 км.

Цена Общие затраты на провода и кабели составили около \$250 000.

Факт Указанные выше цифры не учитывают электропроводку и компьютерные коммуникации.

5. СВЕТ

Осветительная система Light состоит из 651 прожектора общей мощностью 150 000 ватт. Система использует 25 000 переключателей, контролирующих все аспекты ее функционирования. Кроме того, в Light есть восемь устано-

вок искусственного снега, восемь дымогенераторов, две конфетти-пушки и 18 хэйзеров (генераторов тумана).

Цена Только 144 главных прожектора Elation обошлись в \$625 000.

Факт Настройка света заняла пять месяцев. **В**



ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ
МНЕНИЮ PLAYBOY

В ФИЛЬМАХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, КАК ИЗВЕСТНО, ЛЮБАЯ ЖЕНЩИНА ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА С ПОРОГА ГОТОВА ОТДАТЬСЯ ВОДОПРОВОДЧИКУ ИЛИ РАЗНОСЧИКУ ПИЦЦЫ. А КАК В ЖИЗНИ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ДАМЫ ИЗ ОБЩЕСТВА ПИТАЮТ ОСОБУЮ СКЛОННОСТЬ К МУЖЧИНАМ ИЗ НИЗОВ? ИЛИ ЭТО ТОЛЬКО ФАНТАЗИЯ РЕЖИССЕРОВ?

Константин, Куровское

Ну, сантехники, водопроводчики и прочие категории мужчин из сферы обслуживания – это скорее действительно из области фантазий. По крайней мере никакая статистика не подтверждает, что популярные сюжеты, кочующие от романа «Любовник леди Чаттерлей» к немецким порнофильмам, регулярно воплощаются в реальности. Но то, что женщин возбуждает в мужчине решительность и даже некоторая брутальность, – это уже не фантазия, а факт. По крайней мере в опросах, проводимых как в России, так и в западных странах, спасатели и полицейские стабильно держатся в пятерке наиболее привлекательных потенциальных возлюбленных для красавиц с высшим образованием. Правда, режиссеры этот сюжет игнорируют – скорее всего, потому, что для его воплощения нужен бюджет настоящего блокбастера. А вы не теряйтесь в следующий раз, раздумывая, кем представиться компании студенток в баре.

ВОТ НЕДАВНО ЗАДУМАЛСЯ: КАКОЙ ЧЛЕН БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ ЖЕНЩИНАМ – ПРЯМОЙ ИЛИ ИЗОГНУТЫЙ? ПО ИДЕЕ, ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРИЯТНЕЕ СЕКС С МУЖЧИНОЙ, У КОТОРОГО ЧЛЕН ЗАГНУТ ВВЕРХ: ВЕДЬ ТАК ЛУЧШЕ СТИМУЛИРУЕТСЯ ЗНАМЕНИТАЯ ТОЧКА «ДЖИ». НО МОЖЕТ, Я НЕ ПРАВ? ЧТО ГОВОРЯТ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ СЕКСОЛОГИ?

Николай, Красноярск

Сексологи по этому поводу пребывают в том же тупике, что и вы: слишком уж много факторов влияют на результат. Понимая это, мы решили провести собственный суперпрезидентивный опрос. Результаты распределились следующим образом: ответы



Совет читателя...

Мы с моей девушкой вместе уже три года, и, конечно, секс уже не такой яркий. Поэтому моя девушка недавно предложила мне новую секс-игру – представить, что она – это не она, а ее сестра-близнец (на самом деле сестер у нее нет). Теперь раз в неделю у нас «тайные свидания» – она приходит домой раньше, с другой прической, даже новые родинки себе рисует! А уж в постели такое вытворяет, чего раньше себе не позволяла! Говорит, что ее эта игра так заводит – и меня, сказать по правде, тоже.
Олег, Москва

Молодец! А теперь – вопрос для мучительных ночных раздумий: а вы уверены, что у нее действительно нет сестры-близнеца?

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:
127018, МОСКВА,
УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4
ИЛИ ПО E-MAIL:
PLAYBOY@BURDA.RU

«лучше прямой» и «лучше изогнутой» набрали примерно равное число голосов, а вот самым популярным оказался ответ: «Парни, хватит разглядывать свое богатство! Главное – не форма, размер или цвет, а то, насколько умело вы с ним обращаетесь!» Ну как, намек поняли?

СЛЫШАЛ, ЧТО В КАКОЙ-ТО ИЗ СТРАН ИЗВЕСТНАЯ «КОМБИНАЦИЯ ИЗ ТРЕХ ПАЛЬЦЕВ» – ПО-ПРОСТОМУ,

ФИГА – СЧИТАЕТСЯ ВОВСЕ НЕ ОСКОРБЛЕНИЕМ, А ПРИГЛАШЕНИЕМ К СЕКСУ. НЕУЖЕЛИ ЭТО ТАК?

Егор, Челябинск

Фига, она же кукиш, несет сексуальный смысл в большинстве стран. К примеру, для араба она будет оскорблением – чем-то типа предположения о размерах члена собеседника (скрути фигу и оцени). А в Германии это действительно приглашение к сексу. Кстати, таким же привычным жестом для зазывания клиентов могут пользоваться проститутки в Японии и некоторых других странах Азии.

ВОТ ВЛЮБИЛСЯ В ТРОЮРОДНУЮ СЕСТРУ... ВЗАИМНО. ТЕПЕРЬ МУЧАЮСЬ: ЧТО ДЕЛАТЬ? ПОДДАТЬСЯ СОБЛАЗНУ? НО ВЕДЬ ЭТО ЖЕ ИНЦЕСТ, ЭТО УЖАСНО! ОТ НАС ВСЕ ОТВЕРНУТСЯ! А ЕСЛИ ПОЖЕНИМСЯ, ДЕТИ МОГУТ РОДИТЬСЯ УРОДАМИ... НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, СЕСТРА-ТО НЕ РОДНАЯ! ПОДСКАЖИТЕ, ЧТО ДЕЛАТЬ?

Сергей, Краснодар

Не переживайте. На вашей стороне – наука и здравый смысл. Справьтесь в любой энциклопедии: вы увидите, что инцест, согласно определению, – это связь между близкими родственниками, к которым принадлежат, в частности, родные братья и сестры. Даже связь между двоюродными родственниками уже не считается инцестом и, соответственно, не может осуждаться ни законом, ни общественным мнением. Да и наука утверждает, что проблемы, связанные с неудачными комбинациями близкородственных генов, при рождении детей от двоюродных родственников увеличиваются на 1-2%, не больше, – как выражаются социологи, в пределах статистической погрешности. **В**





ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ 

ФУТБОЛЬНЫЕ ФОРМЫ

САМАЯ ЭФФЕКТНАЯ ДЕВУШКА
РОССИЙСКОГО СПОРТИВНОГО
ТЕЛЕВИДЕНИЯ **КАТЕРИНА
КИРИЛЬЧЕВА** ДЕЛАЛА ИНТЕРВЬЮ
С ЗИНЕДИНОМ ЗИДАНОМ, РОБЕРТО
КАРЛОСОМ, ФАБИО КАПЕЛЛО И ДРУГИМИ
ЗВЕЗДАМИ ФУТБОЛА – РАЗВЕ КТО
ОТКАЖЕТ ТАКОЙ СОБЕСЕДНИЦЕ?
PLAYBOY ПОДСТЕРЕГ КАТЮ ПЕРЕД
САМЫМ ОТЛЕТОМ НА ЧЕМПИОНАТ
МИРА В БРАЗИЛИЮ

ФОТОГРАФ РОМА ПЕТРОВСКИ
СТИЛИСТ ЖАННА ГУРЕЕВА
ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКИ ЯНИНА АВРАМЕНКО
РЕТУШЬ RETOUCHLAB

Косуха SAINT LAURENT
Трусы INTIMISSIMI
Обувь PHILIPP PLEIN
Кольца WANNA?BE!
Чемодан SAMSONITE
На тележке чемодан TUMI



Сорочка **UOMO SIGNATURE**
Трусы **INTIMISSIMI**
Портативная акустическая система
HARMAN KARDON ONYX





ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ



Майка **ZARA**
Чемоданы **SAMSONITE**
Портативная акустическая система
HARMAN KARDON ONYX
Украшения **WANNA?BE!**
Обувь **SANTONI**

Редакция благодарит **AZIMUT**
Moscow Olympic Hotel за
помощь в проведении съемки



Денис Глушаков и Василий Березуцкий – о суровом детстве, вере в бога и «Игре престолов»

НАКАНУНЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА В БРАЗИЛИИ КАТЕРИНА КИРИЛЬЧЕВА ПЕРЕХВАТИЛА ДВУХ ЗВЕЗД СБОРНОЙ РОССИИ ЗА СЧИТАНЫЕ ЧАСЫ ДО ЗАПРЕТА ФАБИО КАПЕЛЛО НА ИНТЕРВЬЮ ФУТБОЛИСТОВ – И РАССПРОСИЛА ИХ О ТОМ, О ЧЕМ ВАМ ТАК ДАВНО ХОТЕЛОСЬ УЗНАТЬ

1 PLAYBOY Денис, расскажи, как тебе удалось пробиться из Миллерово в большой футбол?

ГЛУШАКОВ Наверное, помогли гены – дядя и дедушка профессионально играли в футбол. Среди миллеровских ребят я выделялся – это маленький городок, я играл всегда со взрослыми. А в Москве дядя (Валерий Глушаков, в прошлом игрок ЦСКА и «Спартак»). – *Прим. авт.*) устроил меня в спортивный интернат. Я скучал по родителям и такие письма писал, что слезы текли. Конверт закрывал, а он склеивался от слез. Мама с бабушкой читали и сами ревели.

2 PLAYBOY Вещь, которая могла довести тебя до слез?

ГЛУШАКОВ Пока я гостил дома, в Миллерово, мои любимые бутсы без разрешения надел один хоккеист. Я их так берег: не играл в них совсем, только тренировался на нормальных полях с травой. Хоккеист их разбил – возвращаюсь, а они все перерезаны, в лохмотьях. Я очень расстроился. Мне же всего 11 было. И это были мои единственные бутсы – идеальные, красивые, прям по ноге – самые любимые. А он их порвал.

3 PLAYBOY Насколько тяжело тебе было расти без отца?

ГЛУШАКОВ Тогда я не задумывался об этом. Возможно, не хватало жесткой руки. Мама не может заменить отца, так что на своих ошибках учился.

4 PLAYBOY При этом ты совершенно не похож на маленького сынка.

ГЛУШАКОВ Я всегда говорю, что мама – мой самый дорогой человек, но я не маленький сыночек. Я всегда и во всем помогаю маме, и в детстве все делал по дому: уголь таскал для печки, дрова

рубил. Будку сделать для собаки – не проблема. Стул мог сколотить или починить, если что-то сломалось. Даже когда мне лет семь было, у меня всегда был полный сарай дров. Зимой – минус тридцать, а я тайком от бабушки прям в тапочках бегал по сугробам за углем. Если попадался бабушке, получал подзатыльников, чтобы в следующий раз тепло одевался.

5 PLAYBOY Когда ты заработал свои первые деньги?

ГЛУШАКОВ В 13-14 лет, и всегда отсылал домой. Стипендия была 700 рублей, а я еще бутсы шил в «Нике». На синтетике обувка быстро рвалась, а я умел ее зашивать. Но всю команду не будешь же обшивать, так что мне посоветовали делать это за деньги. Правда, с интернатовских ребят я принципиально плату не брал, а москвичи понимали и платили. У меня от этого постоянно на кончиках пальцев кровавые мозоли были. Я даже сделал себе специальный чехол, чтобы капроновые нитки, когда их затягиваешь, не резали кожу. Я тогда солидно получал, больше, чем в «Нике».

6 PLAYBOY Не задевало, что приходится обшивать москвичей?

ГЛУШАКОВ Я поставил цель и шел к ней. И сейчас я играю на высоком уровне, а где теперь все те, кому я бутсы шил? Выбилась только пара-тройка человек... Сослан Джанаев – мы с ним в одной комнате в ЦСКА жили, Алексей Васильев, он в «Сибири» играет, Владимир Татарчук – в «Факеле».

7 PLAYBOY Ты веришь в Бога?

ГЛУШАКОВ Да. Хожу в церковь иногда. Если проезжаю мимо церкви и есть время, захожу высказать, что на душе накопило. Потом выходишь – и как будто выдохнул весь негатив.



«В 13 Я ОБШИВАЛ БУТСЫ ВСЕЙ КОМАНДЕ, ДАЖЕ МОЗОЛИ БЫЛИ. СЕЙЧАС Я ИГРАЮ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ, А ГДЕ ВСЕ ТЕ, КОМУ Я БУТСЫ ШИЛ?»

8 PLAYBOY Помнишь свой дебют в Премьер-лиге?

ГЛУШАКОВ Конечно! Играл с «Крыльями Советов», я вышел на три минуты и первым касанием отдал голевой пас! Еще мне тогда полные премиальные дали – так я вообще чуть с ума не сошел!

9 PLAYBOY Твои главные недостатки?

ГЛУШАКОВ Недостатки? Я идеальный, по-моему. *(Смеется.)* Хотя не могу уделить дочери достаточно внимания, она растет без папы, потому что я постоянно в разъездах. Особенно этот год был сумасшедшим в связи со строительством стадиона. Жена кричала: «Хватит уже, побудь с семьей чуть-чуть». Но я давно мечтал построить стадион в Миллерово, чтобы мальчишки там гоняли мяч. Ольга Смородская дала поле, Аркадий Дворкович помог с землей.

10 PLAYBOY О чем мечтаешь сейчас?

ГЛУШАКОВ О еще одном Глушакове. Мечтаю, чтобы сын был и чтобы он тоже играл в футбол.



1 PLAYBOY Василий, как пришел в футбол ты?

БЕРЕЗУЦКИЙ Мы с братом лет с пяти начали просить папу отдать нас в футбол, а вот лет в 13-14, в переходном возрасте, нам уже захотелось другого: гулять с девчонками и радоваться жизни. Мы тогда сказали: «Папочка, мы заканчиваем с футболом». Но папа был тверд: «Будьте мужчинами! Отвечайте за слова, которые дали в детстве, окончите школу и делайте, что хотите». Так отец вернул нас в футбол. Оказалось, не зря.

2 PLAYBOY Отец связан со спортом?

БЕРЕЗУЦКИЙ Он работал в школе учителем физкультуры, ездил с нами на тренировки, подсказывал. У нас более-менее спортивная семья: папин брат выступал за сборную СССР по легкой атлетике. Богатыми мы не были: папа – физрук, мама работала на заводе АЗЛК. Но это не из той истории, когда спортсмены рассказывают, как они плохо жили. У нас все было замечательно, была одежда, еда, игрушки. Да, возможно, мой сын ждет их десять минут, а мы ждали месяц, но родители копили и все нам позволяли. Хотя вообще говорят, что футбол – игра бедняков. Я в жизни не видел игрока, у которого были обеспеченные родители.

3 PLAYBOY По ходу карьеры тебе пришлось чем-то жертвовать? Образованием, например?

БЕРЕЗУЦКИЙ Ну, мы с Лешей учились в обычной школе в Москве, окончили 11 классов. К сожалению, были предметы, которые я абсолютно не любил, – русский, литература. Сейчас перечитываю наших классиков, потому что в школе я этого не делал, а получал заслуженную тройку за какую-то беллиберду, которую я зубрил по краткому содержанию. И те предметы, которые я любил, химию или математику например, я помню до сих пор и могу даже кому-то подсказать. Но русский так и остался проблемой.

4 PLAYBOY При этом ты чуть ли не самый говорящий игрок сборной.

БЕРЕЗУЦКИЙ Я просто люблю разговаривать и делаю это неплохо. (Смеется.) А вот правила учить никогда не любил – постоянно пишу эсэмэски с ошибками.

5 PLAYBOY Кого из классиков читаешь?

БЕРЕЗУЦКИЙ Сейчас классику забросил и начал читать «Игру престолов», потому что ждал нового сезона, а он все не выходил, и стало интересно, что же там дальше у Джорджа Мартина. И тут как раз вышел новый сезон! Обидно, я уже прочитал, и мне скучно.

6 PLAYBOY Однажды ты сказал, что лучшим президентом, чем Путин, будешь только ты. Шутил?

БЕРЕЗУЦКИЙ Конечно, шутил, хотя я больше всего себе доверяю, это верно. Вообще, Владимир Владимирович пойдет на следующий срок, а потом уже, наверное, мы с братом подключимся: я президент, он – премьер-министр, потом он президент, я – премьер-министр. Отличная ротация! А если серьезно, в политике я себя не вижу. Я, к сожалению, не умею столько врать, поэтому, наверное, политика не для меня. Скорее всего, после карьеры попробую себя в качестве тренера или уйду в бизнес, создам что-то для души. Причем второе приоритетнее, все-таки тренерская работа очень нервная.

7 PLAYBOY Ты вообще большой любитель пошутить.

БЕРЕЗУЦКИЙ Я люблю черный юмор, который очень сильно на грани – даже, может, за гранью иногда. Шучу по любому поводу на любые темы. Но никого не разыгрываю, просто подкалываю в процессе тренировки. Любый человек у нас в команде живет под постоянным троллингом.

8 PLAYBOY Вас с братом постоянно называли деревянными, но в результате у вас все получилось. Ты сам ожидал, что выйдет такая карьера?

БЕРЕЗУЦКИЙ Мы с Лешей вообще не ожидали, что так сложится, и сейчас, оглядываясь назад, удивляемся, как такое возможно, потому что действительно многого удалось добиться. Мы, наверное, единственные люди, которые относились к футболу спокойно. И даже когда Борис Петрович Игнатьев забрал нас лет в 17 из юношеской команды в основу «Торпедо-ЗИЛ», мы относились к этому с юмором, без желания обязательно играть. И все всегда, в принципе, гладко по жизни шло. Большое спасибо Валерию Георгиевичу Газзаеву, он относился к нам как к своим детям, советовал нам не читать газеты. Мы стали спокойнее ко всему относиться. С другой стороны, критика закалила нас, потому что для молодого футболиста плохо, когда про него пишут, какой он молодец. Он начинает зазнаваться, начинает относиться к своей работе без должного усердия и потом теряет мастерство. А у нас как раз был стимул расти. Есть ограниченный круг людей, которые мне могут всегда позвонить или просто дать совет, и 70%, что я к нему прислушаюсь. Это Валерий Газзаев, Евгений Гинер, Леонид Слуцкий.

«В 5 ЛЕТ МЫ С БРАТОМ ПОПРОСИЛИ ПАПУ ОТДАТЬ НАС В ФУТБОЛ, А В 13 НАМ ЗАХОТЕЛОСЬ ГУЛЯТЬ С ДЕВЧОНКАМИ И РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ»

9 PLAYBOY Когда футбол перестал быть удовольствием, а стал работой?

БЕРЕЗУЦКИЙ Лет в 16, когда ушло ощущение, что в футболчик можно поиграть просто ради эмоций. Закончились детские тренировки, мечты о том, что, блин, футбол – это так классно! Но мало у кого работа – та, о которой он мечтал в детстве; рутины у нас нет – мы счастливые люди. Да, сейчас нет такого эмоционального подъема, как раньше, все-таки я этим занимаюсь и от этого, конечно, испытываю большой кайф. Уметь терпеть, воспринимать критику, быть мужественным и не сдаваться – это качества мужчины. Это даже не просто мужской, а спортивный характер. Нельзя в случае неудачи все бросить, нужно найти силы начать что-то новое либо продолжать двигаться в прежнем направлении.

10 PLAYBOY Ты можешь сказать про себя: «Я настоящий мужчина»?

БЕРЕЗУЦКИЙ На сто процентов Я ведь о своих качествах выше и говорил! Нескромно, да? (Смеется.) **В**



ШЕСТОЙ ХИТ-ПАРАД КХЛ

ГДЕ В ОДНОМ МЕСТЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ВСЕХ ПРОСЛАВЛЕННЫХ ХОККЕИСТОВ И НЕ МЕНЕЕ ПРОСЛАВЛЕННЫХ ПОКЛОННИКОВ ХОККЕЯ? РАЗУМЕЕТСЯ, НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИИ КХЛ



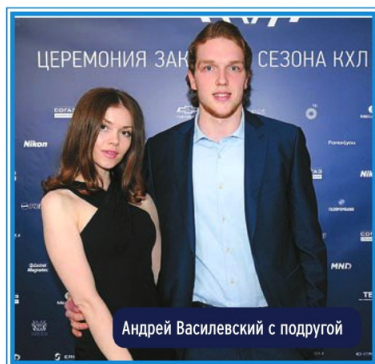
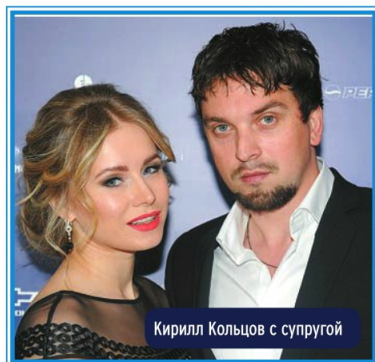
Ондржей Немец,
защитник символической
сборной чемпионата



Лучший судья сезона
Эдуард Одиныш

В конце мая у нас вновь была возможность убедиться в том, как же быстро летит время: казалось, еще недавно все только приветствовали рождение Континентальной хоккейной лиги, а вот теперь КХЛ отметила окончание своего уже шестого по счету сезона. Торжественную церемонию открыл президент Лиги Александр Медведев, поздравивший всех с победой сборной России на чемпионате мира, а затем началось традиционное вручение наград. Главным хедлайнером вечера стал нападающий магнитогорского «Металлурга» Сергей Мозякин, ставший победителем сразу в нескольких номинациях, в том числе и самой престижной – форвард выиграл «Золотую клюшку» как лучший игрок

регулярного чемпионата. А если вспомнить, что Сергей стал еще и самым ценным хоккеистом плей-офф Кубка Гагарина, то вы поймете, насколько успешным получился сезон и для него, и для «Металлурга». Логично, что закрывала церемонию номинация «Лучший тренер», где победителем стал наставник обладателей Кубка Гагарина канадец Майк Кинэн. Окончание официальной части вовсе не означало завершения праздника. Публику развлекала певица с «КХЛовской» фамилией Гагарина, гости переместились из конференц-зала в банкетный. Уходить никто не хотел – так много хороших знакомых и добрых друзей вместе собираются достаточно редко. КХЛ провела замечательный сезон!





Федор Бондарчук: «Иногда на съемках приходится и покричать»

РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР, СНЯВШИЙ САМЫЕ МАСШТАБНЫЕ ПРОЕКТЫ
НОВЕЙШЕГО РОССИЙСКОГО КИНО, «СТАЛИНГРАД» И «ОБИТАЕМЫЙ
ОСТРОВ», РАССКАЗЫВАЕТ, ЧТО ГОТОВ ВЗЯТЬСЯ ЗА СЕРИАЛЫ –
О ЧЕМ РАНЬШЕ И ДУМАТЬ НЕ ХОТЕЛ, А ТАКЖЕ О ЛИХИХ 90-Х, КОГДА
ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ, И О ТОМ, К ЧЕМУ ПРИВОДЯТ СТУДЕНЧЕСКИЕ КЛЯТВЫ

ИНТЕРВЬЮ ИЛЬЯ ЛЕГОСТАЕВ
ФОТОГРАФ ИВАН КУРИННОЙ



PLAYBOY С учетом того, что мы находимся на «Мосфильме», наверное, можно начать с вопроса о творческих планах. Чем вы сейчас заняты?

БОНДАРЧУК Я отказался от нескольких проектов и нахожусь в весьма странном и непривычном для меня состоянии, потому что раньше всегда точно знал, что будет после окончания съемок. Когда мы заканчивали «9 роту», то еще в монтажной говорили про «Обитаемый остров». А когда заканчивали «Обитаемый остров», то говорили про «Чернобыль», а потом про «Жизнь и судьбу». Но после «Сталинграда» я впервые в жизни сомневаюсь, жду и выбираю, выбираю.

PLAYBOY Многие ваши коллеги снимают сериалы и уверены, что в этой области перспектив куда больше, чем в кино.

БОНДАРЧУК Наверное, качество наших сериалов меня настолько не устраивало, что еще совсем недавно я даже представить себе не мог, будто захочу этим заниматься. Но все изменилось, когда появились первые работы, отмеченные не только профессиональным сообществом, но и мной как зрителем. А перемены произошли потому, что молодежь, которая всегда работала у меня на площадке, вдруг начала заниматься телесериалами. И один раз, зайдя в монтажную и увидев трейлер для сериала, который был сделан моими же монтажерами и под музыку из «9 роты», я подумал: почему наша студия всем этим не занимается? Было это четыре года назад.

PLAYBOY Но как режиссер вы пока сериалы не снимали...

БОНДАРЧУК Есть кое-какие мысли, не хочу раскрывать секреты... Я бы снял сериал.

PLAYBOY Вы начинали как режиссер больше двадцати лет назад – снимали



«МЫ ЖИЛИ НА ПОЛНУЮ КАТУШКУ, И ПО-ДРУГОМУ НИКТО ИЗ НАС ЖИТЬ НЕ ХОТЕЛ. ЖАЛЬ, МНОГИЕ УЧАСТНИКИ ТЕХ СОБЫТИЙ УЖЕ ДАВНО НЕ С НАМИ»

видео на песню «До свиданья, мама» группы «Моральный кодекс», для которой вы сняли видео. С тех пор и в повседневной жизни людей, и в технологии кино произошли невероятные изменения. Как время повлияло на вас? Насколько велика разница между режиссером «Сталинграда» и молодым человеком, который снимал первые модные клипы? **БОНДАРЧУК** Мне хотелось бы думать, что я все тот же молодой человек.

Линчем, чье погружение в технологический процесс меня просто поразило. Был какой-то ужин, и Линч с блеском в глазах рассказывал о преимуществах цифровых технологий. Как он все снятое переносит у себя же дома на монтажный стол, там же делает цветокоррекцию, какое это пространство для фантазии – когда ты можешь ночью открыть лэптоп и накрутить свои сны. Ведь все это не про технику. И компьютерная графика, и 3D,

попадали. Когда в 1984 году я поступил во ВГИК, то увидел черно-белую картину, которая произвела на меня неизгладимое впечатление. Фильм на русском и про русскую деревню, но его киноязык был мне абсолютно неведом. Степень свободы этого кино снесла меня, словно ураган. Это картина Андрона Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж». Да, были фильмы моего отца и все картины эпохи видеоманифестов, от «Одиссеи-2011» до «Апокалипсиса» Коппола.

PLAYBOY Можно ли сказать, что все фильмы, которые вы сняли как режиссер, в точности отражают ваши вкусы в кино?

БОНДАРЧУК На меня однажды упала железобетонная плита литературы Струцких, когда я снимал «Обитаемый остров». Эти два огромных фильма я до сих пор не могу переварить. Их сложно принимали, я долго приходил в себя после съемок, и вот совсем недавно посмотрел еще раз, и, с одной стороны, у меня к самому себе появились некоторые вопросы, с другой – восторженное непонимание, как мы в то время вообще могли снять такую сложнейшую картину. Так же было со «Сталинградом». Наверное, не нужно пересматривать свои фильмы, что снято – то снято.

PLAYBOY В вашей актерской фильмографии больше 60 проектов. На ваш взгляд, все они стоят потраченных сил и времени?

БОНДАРЧУК О многом жалею, чем-то горжусь. Например, с Ваней Охлобыстиным мы выполнили все свои студенческие клятвы. Давали друг другу слово сделать три совместные картины и сделали: «Даунхаус», «8,5 долларов» и режиссерский дебют Вани – фильм «Арбитр». На этом и нужно было остановиться. Однако романтизм и доверие студенческих времен, влюбленность в тех, с кем ты общался в то время и кому давал согласие принять участие в том или ином фильме, потом выходили боком. Был момент, когда я хотел вылететь из амбулуса бандита или брутального парня и снялся в каких-то проходных комедиях, о чем теперь жалею.

PLAYBOY Романтика съемок – это что-то из прошлого или она до сих пор жива?

БОНДАРЧУК Конечно, жива, и это очень сильная зависимость. Я хорошо понимаю режиссеров, которые готовы на все, чтобы снова оказаться на съемочной площадке: это территория, на которой можно скрыться от всех своих комплексов и выплеснуть все свои амбиции, и, один раз оказавшись



А что касается технологий, то я и двадцать лет назад был готов к инструментам, которые мы используем сегодня. Именно поэтому и занимался видеоклипами. Степень свободы и эксперимента там и тогда была гораздо выше, чем в кино, которого в те времена в России толком и не было. Меня всегда интересовали технические аспекты кинематографа, и я думал, что я один такой, потому как, по мнению многих, все это не является частью творческого процесса. Но нужно было приехать один раз в большой Голливуд и пообщаться, например, с Дэвидом

и IMAX, и прочие технологии – всего лишь способы сделать реальностью твою фантазию. А любой режиссер хочет стереть границу между экраном и залом. Поэтому технические аспекты кино мне так же интересны, как и двадцать лет назад.

PLAYBOY Какие режиссеры и фильмы повлияли на формирование вашего вкуса в кино?

БОНДАРЧУК В свое время японцы. Мне повезло увидеть «Империю страсти» в Центральном доме литераторов. До сих пор не понимаю, как настолько откровенные фильмы туда

в таком «государстве», просто невозможно остановиться. Ридли Скотт в 74 года снял «Прометей», а Клинт Иствуд в 78 лет – «Гран Торино». Но даже те режиссеры, которых аудитория отправляет на пенсию, не хотят останавливаться, они понимают, что просто умрут без ощущений, которые можно получить на съемках, и я их понимаю. Там ты защищен. Тебе придумают условия для того, чтобы ты занимался любимым делом: накормят, напоят, уложат спать. Но после съемок, покинув это «государство», лично я погружаюсь в депрессию, к которой лучше готовиться заранее.

PLAYBOY Ваш сын делает первые шаги в киноиндустрии, и вы, судя по всему, этому никак не противитесь.

БОНДАРЧУК Противится пока он. Недавно отказался от двух хороших предложений

с сыном совсем другие, и он всегда может со мной посоветоваться. Так что в плохие проекты он не попадет. Я больше переживаю из-за того, что он пока не хочет сниматься в хороших.

PLAYBOY Вы, наверное, и сами в курсе, что далеко не все кинокритики готовы вступить в ваш фан-клуб. Вас это обижает?

БОНДАРЧУК Я давно научился абстрагироваться. Для меня всегда была важна большая аудитория, и все мои фильмы сделаны по законам мейнстримовского кино. После выхода «Сталинграда» мне стало ясно, что целая армия кинокритиков безнадежно устарела. Я сам им могу рассказать много нового о законах кино для широкой аудитории. Конечно, отношения между режиссерами, которые снимают зрительское кино, и критиками никогда не будут

в мои 47 лет у меня это еще ни разу не получалось. Я не умею расслабляться и уже через три дня начинаю скучать.

PLAYBOY Многие думают, что у вас, как у образцового мачо, должны быть соответствующие увлечения. Охота, например...

БОНДАРЧУК Я ходил на охоту, но закончил этим заниматься после съемок «9 роты». Видимо, там был перебор по части оружия, и я стал почти гринписовцем. Мне жалко зверей.

PLAYBOY Большие спортивные машины?

БОНДАРЧУК Я вожу Range Rover, но это не машина, а скорее корабль. Отлично подходит и для дальних путешествий, которые я очень люблю, и для Москвы, где в нем можно роскошно посидеть в пробках. И вообще это очень кинематографичная машина, с историей и культом. Я очень понимаю коллекционеров, которые гордятся своими старыми «рейнджами».

PLAYBOY Есть что-то вроде городской легенды о том, как в 90-х съемки почти всех клипов заканчивались рейв-вечеринками, где можно было встретить и творческую и золотую молодежь, и элитных жриц любви, и драгдилеров. Сколько здесь правды, а сколько вымысла?

БОНДАРЧУК Все правда. Компания в количестве от двадцати до ста человек всегда оказывалась в местах, где делали эти ролики. Мы могли приехать к Мише Хлебородову во ВГИК, где он снимал видео для Богдана Титомира, например. А на следующий день все могли оказаться на «Мосфильме», где я снимал клип для «Морального кодекса». Это было фантастическое время. Чего мы только не делали. Правда, большую часть тех событий я слабо помню, но был одним из главных участников процесса. Страна менялась буквально на глазах, и мы хотели свободы, новой музыки, новых людей. Все мы жили на полную катушку, и по-другому никто из нас жить не хотел. Жалко, что многие участники тех событий уже давно не с нами.

PLAYBOY Нужно признать, что и спустя двадцать с лишним лет вы участвуете в светской жизни. Можно сказать, что кинопремьеры для вас – это еще и развлечение, места, где можно помяться со старлетками и пропустить бокальчик-другой?

БОНДАРЧУК Нет, я почти не хожу куда-то. Исключение – премьеры, на которые я прихожу только ради того, чтобы поддержать своих коллег-товарищей, ну и посмотреть кино, конечно. Потом сразу убегаю. По поводу бокальчика-другого – я свое еще в прошлом веке выпил. **В**



«БЫЛ МОМЕНТ, КОГДА Я ХОТЕЛ ВЫЛЕТЕТЬ ИЗ АМПЛУА БАНДИТА И СНЯЛСЯ В КАКИХ-ТО ПРОХОДНЫХ КОМЕДИЯХ»

ний. Я расстроился. Мне кажется, что можно было хотя бы попробовать.

PLAYBOY То есть вы думаете, что кино сейчас может стать вполне перспективным занятием для молодого человека?

БОНДАРЧУК Сергей молодой, но уже не может быть безответственным, потому что у него есть семья. И я как отец очень хочу помочь ему организовать какую-то стабильную территорию. Но с другой стороны, опять же как отец, всегда посоветую попробовать испытать творческий полет.

PLAYBOY И вам, конечно, известно, что этот полет, ввиду целого ряда типичных для актерской жизни обстоятельств, может закончиться «приземлением» не в самых лучших сериалах.

БОНДАРЧУК Мой отец рано ушел, и поэтому мне даже посоветоваться особенно было не с кем, а я очень в этом нуждался. Мы с отцом встретились и поговорили как взрослые люди всего несколько раз. Мои отношения

хорошими, а в моем случае это усугубляется тем, что я такой, какой есть. И для меня девять миллионов человек, которые посмотрели мой фильм, важнее тех, кто пишет рецензии.

PLAYBOY Можно ли руководить съемками масштабного фильма и оставаться при этом милым парнем?

БОНДАРЧУК Это невозможно. Представьте триста человек в съемочной группе, тысячу в массовке. Если процесс не держать в руках, то все просто развалится. Так что иногда приходится и покричать. Но орать стараюсь только по делу. Я видел режиссеров, которые с помощью крика на площадке самоутверждаются, но это уже к психопатологии.

PLAYBOY Что вам помогает вернуться к мирной жизни по окончании съемок, на которых вы руководите целой армией людей и машин?

БОНДАРЧУК Мне нужно побыть одному. Желательно уехать в отпуск дней на десять, а то и на пятнадцать. Правда,





НЕ ПРОПУСТИ **ГЛАВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ**

PLAYBOY 

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

И **Continental** 

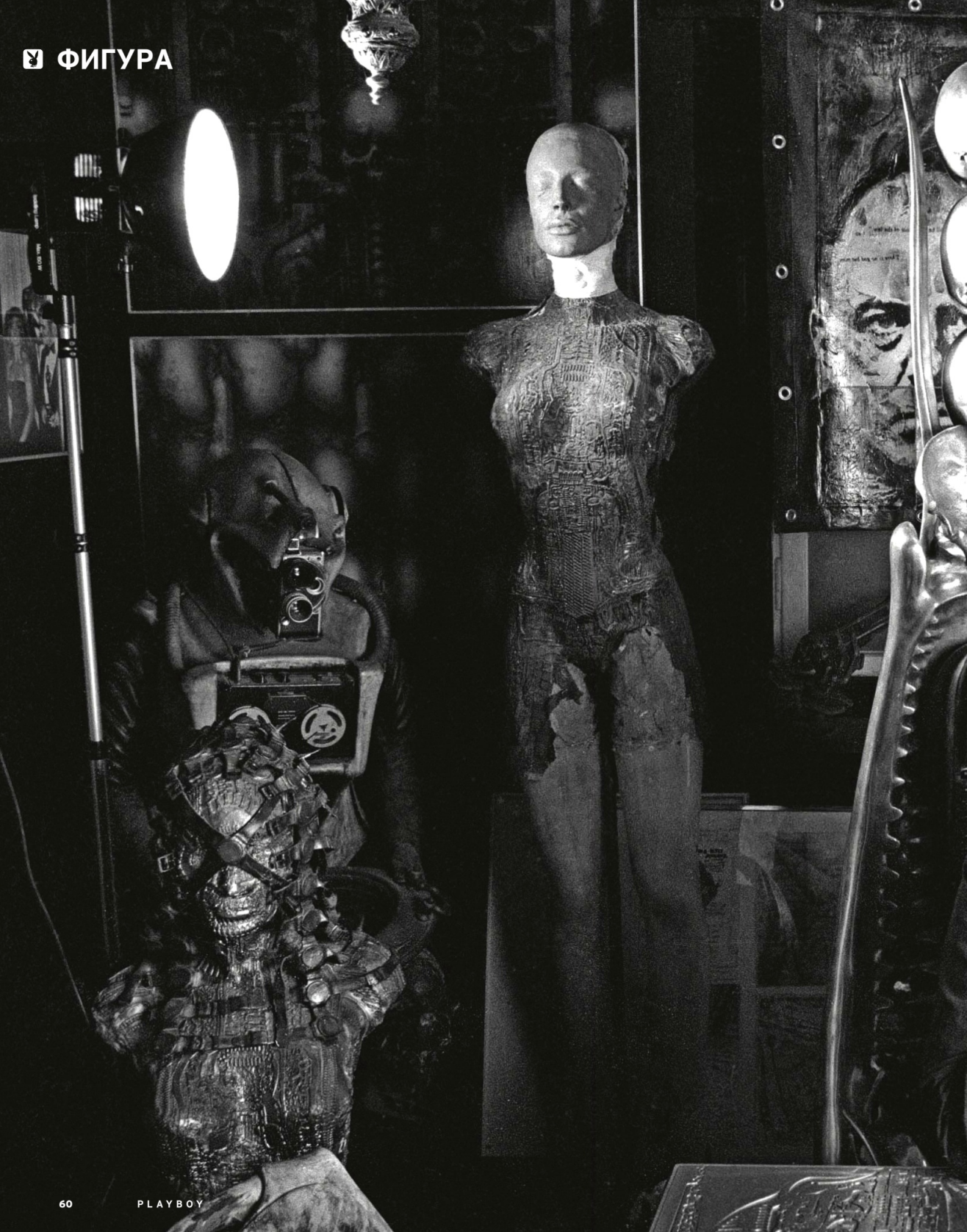
В ТВОЕМ ГОРОДЕ



Мы знаем, что ты делаешь этим летом. **Ты мечтаешь оказаться на вечеринках по случаю 60-летия PLAYBOY.** Но ты не знаешь, как скоро твоя мечта осуществится. А мы – знаем. Наши девушки уже выехали. Жди.



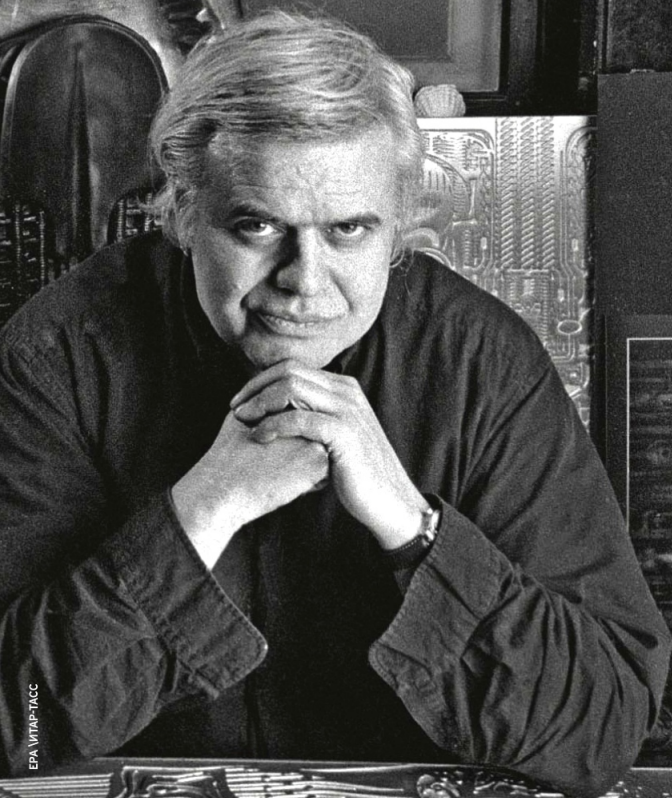
 <http://vk.com/playboy>
 <http://www.facebook.com/PlayboyRussia>



ЛЕСТНИЦА В ПОДВАЛ

ПРИ ЖИЗНИ, КАЖЕТСЯ, НИКТО ТОЛКОМ
И НЕ ПОМНИЛ ЕГО ИМЕНИ ГАНС РУЗОЛЬФ.
ДЛЯ ВСЕГО МИРА ОН БЫЛ ПРОСТО
Г. Р. ГИЗЕР. СОЗДАТЕЛЬ «ЧУЖОГО»
И САМЫЙ СТРАННЫЙ СО ВРЕМЕН ЧУТЬ ЛИ
НЕ БОСХОВСКИХ ТВОРЕЦ ЛЕЗЕНЯЩИХ
ПОТУСТОРОННИХ УЖАСОВ

ТЕКСТ СЕРГЕЙ БОБРОВ





П одвал под родительским домом соединялся со старинным подземным ходом из епископского дворца. Сводчатый переход казался ему лабиринтом, полным неведомых опасностей и чудовищ.

Ночью приходили кошмары – шахты, залитые бледным желтоватым светом, и лестницы без перил, ухившиеся в бездонные пропасти.

Много лет спустя он умер от травм, полученных при падении с лестницы. Никто не знает, успел ли он подумать, летя в пропасть черноты, что в этой материализации кошмара была своя поэтическая справедливость. Всю жизнь, в конце концов, он переносил кошмары на бумагу и холст. Надо полагать, чудовища там, во тьме, его уже жаждали.

В некрологах написали, что 12 мая 2014 года в Швейцарии на семьдесят пятом году жизни скончался художник-сюрреалист, скульптор, график и дизайнер Ганс Рудольф Гигер, творец мрачной современной мифологии и пугающих гибридов плоти и металла, а главное, создатель «Чужого», жуткого ксеноморфа из серии знаменитых фильмов.

С десяток посмертных статей назывались «Свой среди «Чужих». Еще несколько – «Чужой среди своих». Во всем этом есть известная доля справедливости. Герр Гигер и в самом деле рос чужим – родителям, дому, всему размеренному укладу швейцарского быта.

Затертая до дыр легенда гласит, что папаша, фармацевт из Кура в кантоне Граубюнден, как-то подарил маленькому Гансу человеческий череп. Откуда, дескать, и возникли все его, ребенка, мрачные фантазии.

Правда выглядит немного иначе. Детство и ранняя юность были счастливыми, мать души в чаде не чаяла, отец же, как говорится, был суров, но справедлив. А юный Ганс рос маленьким монстром. Одевался в черное

и забивался в самые темные уголки дома. Обустроил «черную комнату», украшенную изображениями отрубленных рук, мерзких уродцев и прочей атрибутикой.

Став постарше, зазывал сюда толпы сверстников играть джас. Собирав оружие – от самодельных луков, кинжалов и кастетов перешел к револьверам.

И очень интересовался девочками. В Кур каждый год приезжал парк аттракционов с комнатой страха. Работники всюю пользовались темнотой, прыгали на тележки, щупали и целовали визжащих пассажиров.

Ганс с помощью школьных приятелей построил в отцовском доме собственную комнату ужаса. Коридор, тележки, тусклые велосипедные лампочки, скелеты, висельники, встающие из гробов покойники. Приятели завывали в темноте и лапали хорошеньких сверстниц, но Ганс девочек боялся.

Он любил рассказывать о католическом детском садике, где воспитанникам часто показывали окровавленную голову Иисуса. О том, как страшился червей и змей, как пытался соорудить гильотину, как запоем читал романы ужасов, как его пугали и манили истории о казнях и египетские мумии в городском музее. Позднее на Гигера произвели неизгладимое впечатление фотографии китайских пыток и документальные фильмы о нацистских концлагерях, и он долго испытывал болезненные видения.

КРАСАВИЦА/ЧУДОВИЩЕ

В гимназии Ганс не отличался прилежанием и тягой к знаниям. Отец пытался было обучать его латыни, злился и наконец махнул рукой. Художественные увлечения сына он определял одним словом: «Невыгодно».

Еще в колледже Гигер овладел мастерством рисовальщика, а в самом начале 1960-х его рисунки из серии «Атомные дети» появились в подпольных журнальчиках Clou и Hotcha. Это были трагикомические мелкие уродцы, жертвы мутаций, – невнятный протест против ядерных бомб, атомных электростанций и вообще всего атомного и предшественники монструозных детей, которые так часто украшают картины Гигера.

Несколько лет молодой художник проходил практику в архитектурных бюро, затем поступил в цюрихскую Школу прикладных искусств. Оттуда он вышел в 1965 году с дипломом промышленного дизайнера и дизайнера интерьеров. Начал работать в конторе Андреаса Кристена. И – по уши

влюбился в подружку своего приятеля, актера Пауля Вейбеля.

18-летняя начинающая актриса Ли Тоблер обитала вместе с Паулем в крошечной грязной квартирке. Ганс попросился к ним жить. Вскоре Пауль уехал за границу, а дружба Ганса и красавицы Ли перешла в нечто большее. С работы Гигер уволился – кто-то из друзей убедил его, что художнику не подобает трудиться «с девяти до пяти». И тот перебрался с Ли в мансарду полуразрушенного дома.

Они вели богемное, полуподпольное существование – с наркотиками, скандалами и изменами. Ли, рассказывал Гигер, мечтала о «короткой и насыщенной жизни» и способна была исчезнуть на несколько дней с очередным ухажером. Гигер был от нее без ума, утешался мыслью, что новая связь сделает подружку счастливой, – и сам находил утешение в объятиях других женщин.

Образ Ли в виде женщины-Медузы, окруженной иглами, змеями и склизкими отростками фантастических чудовищ, постоянно появляется в работах Гигера. Один из этих визионерских портретов так расстроил девушку, что она в ярости набросилась на картину и изорвала холст. Сохранились и фотографии голый Ли, на теле которой Гигер изобразил смутно проступающие кости и внутренние ткани.

Еще один портрет Ли появился в 1973 году на заказанной художнику обложке диска группы Emerson, Lake & Palmer. Его название, Brain Salad Surgery, на тогдашнем лондонском сленге означало оральный секс, и знатоки усматривают в тенях у губ девушки заретушированное изображение пениса.

В 1970 году Ганс и Ли переехали в собственный дом под Цюрихом: Гигер (как бывает, кажется, только в старомодных романах) получил наследство от дядюшки. Все эти годы он упорно работал – выставки, первые книги, экспериментальные фильмы. У Гигера появились друзья в радикальном художественном андеграунде – например, неплохой поп-артист и несправимый пропойца и хулиган Фридрих Кун. Или писатель-этнограф и самодельный оккультист Сергей Головин, сын русской эмигрантской поэтессы Аллы Головиной, которого Гигер называл своим духовным отцом.

Постепенно художник выработал собственный стиль: безрадостные



ландшафты кошмаров, насекомоподобные монстры, механические солдаты, жуткие старцы-эмбрионы или обнаженные женские тела, спаянные в одно целое с пыточными машинами в странном единении биологии и технологии. Его существа и механизмы бесконечно совокуплялись, рожали и терзали друг друга, погруженные в круговорот секса, насилия и смерти. Гигер говорил, что само бытие нередко казалось ему лишенным всякого смысла – жизни лучше и не начинаться. «Многие мои работы, – утверждал художник, – отражают это состояние безнадежной покорности, заслоняющее любую религиозность».

САТАНИЗМ И БИОМЕХАНИКА

Свой стиль Гигер назвал «биомеханикой», заимствовав этот термин у Всеволода Мейерхольда. У него вообще много отсылок к 10–20-м годам XX века, от рисунков Отто Дикса до «Метрополиса» Фрица Ланга. И к «прекрасной эпохе» ар-нуво, к творениям архитекторов-романтиков Эктора Гимара и Антонио Гауди. Что-то напоминает о сюрреалистах второго и третьего ряда – скажем, Гансе Беллмере и Леоноре Фини.

Гигер предпочитал не выпячивать эти влияния: он говорил о Зигмунде Фрейде, о Сальвадоре Дали, о швейцарском сюрреалисте Эрнсте Фуксе. В сущности, он был не особо умным художником и слишком часто гулял в областях китча и откровенной пошлости. Эти заигрывания с разложением и смертью, с эросом и танатосом не могли спасти никакие приставки «некро» или «гото» и громкие «механики».

Помогала безусловная одаренность, отличная техника, педантичная дотошность профессионального строителя

ного рисовальщика и... аэрограф. Распылитель придавал его работам фотографическую четкость и пугающую натуралистичность. «Аэрограф, – говорил художник, – позволяет мне проектировать видения прямо на поверхность холста и мгновенно их замораживать».

Работами Гигера восхищался Тимоти Лири. Буквально захлебываясь, Лири писал, что в этих работах «почти физически ощущается течение времени... Они недвусмысленно сообщают, откуда мы пришли и куда уйдем».

Один из основателей трансперсональной психологии Станислав Гроф считает Гигера «великим визионером, открывающим то, на что люди нашей культуры не желают смотреть» и уникальным выразителем пренатальных, то есть предшествующих рождению, переживаний. А известный австралийский неомаманист Невилл Друри увидел в творениях Гигера «настоящий магический масштаб, какой редко встречается в современном искусстве и духовно роднит его со страдающими мастерами-визионерами прошлого, наподобие Иеронима Босха и Лукаса Кранаха».

Кстати говоря, отсюда же, из 1960-х, из учений нью-эйджа, и расхожий, неразборчивый оккультизм Гигера, и сатанинские мотивы в его работах. Гигер восхищался автором «Голема» и «Ангела западного окна» Густавом Майринком, грандиозным шарлатаном от эзотерики Алистером Кроули и гением литературы ужасов, создателем мифов о Ктулху Говардом Филлипсом Лавкрафтом.

Свою самую известную книгу Гигер назвал «Некрономиконом»: так именуется придуманный Лавкрафтом гримуар «безумного араба» Абдула Аль-Хазреда. Есть у него и образы, навеянные «Мастером и Маргаритой» Булгакова. На картинах Гигера можно увидеть дьявола, который использует распятие в качестве арбалета, мелькает фигура рогатого Бафомета...

«Я думаю, что большинство образов на моих картинах олицетворяют зло, но вы не можете сказать, что сам я – зло, – оправдывался Гигер. – Просто зло гораздо, гораздо интересней рая...»

Художник также уверял, что изображения всевозможной дьявольщины служили для него своеобразным «экзорцизмом» и что, несмотря на интерес к оккультной литературе, он никогда не проводил магические ритуалы и не вызывал демонов или



духов умерших. Упомянутый выше Невилл Друри, посетивший его дом в середине 1980-х, кажется, был не слишком в этом убежден.

«Трудно найти лучший храм темных искусств, чем гостиная Гигера, – писал он. – В центре длинного стола, занимающего эту комнату, вырезана пентаграмма, сюрреалистический огонь свечей отбрасывает потусторонний свет на картины. На высоких полках в одном углу выставлены ряды черепов и подлинных высушенных и уменьшенных голов каннибальского племени».

ЧУЖОЙ

До потомства дошла короткометражка под названием «Второе празднество четырех». Процессия людей с факелами, в монашеских рясах, тело на носилках, разрисованная женщина – больше всего действо на экране напоминает сатанинский ритуал. Этот хепенинг Гигер и его друзья провели в 1976 году в память о Ли Тоблер.

Девушка давно страдала депрессиями, а 130 театральных представлений в сезон 1972–73 года совершенно истощили ее. Тяготилась Ли и связью с Гигером. В 1974 году она уехала в Сан-Франциско с новым любовником-американцем. Вернулась месяц спустя, разочарованная Америкой.

Ли все глубже погружалась в апатию, а у Гигера, словно назло, наступил один из самых продуктивных периодов творчества. Кто-то посоветовал Ли открыть художественную галерею. Некоторое время дела галереи очень увлекли ее, но вскоре Ли снова стала безразлична ко всему и 19 мая 1975 года застрелилась.

Часто говорят, что чудовищные образы Гигера только способствовали депрессии Ли. Кто знает? Гигер любил Ли и был опустошен ее смертью, а его творения с тех пор стали еще более мрачными.

В том же 1976-м Гигер через художника Боба Венозу познакомился с Сальвадором Дали, а затем и с режиссером-сюрреалистом Александром Ходоровски. Тот был занят масштабным проектом – экранизацией фантастического романа Фрэнка Герберта «Дюна»





с участием Дали и Орсона Уэллса и музыкой Pink Floyd. Художник картины, французский автор комиксов Жан Жиро (Мебиус), предложил Гигеру придумать

мир Харконненов, одного из семейств вселенной «Дюны». Денег на проект Ходоровски в Голливуде тогда не нашлось – несколько лет спустя «Дюну» экранизировал Дэвид Линч. Но нет худа без добра: работы Гигера попались на глаза команде, носившейся с проектом научно-фантастического фильма ужасов...

В феврале 1977 года в Цюрихе высадился десант – режиссер будущего фильма Ридли Скотт и два продюсера студии «XX век Фокс». Гигер показал им только что изданный «Некрономикон». Сомнений не было: художник оказался именно тем человеком, что был нужен для фильма. Четыре часа спустя контракт был подписан.

Гигер нарисовал тридцать картин, но этим не обошлось – понадобилось его личное присутствие при изготовлении космического монстра. В Англию Гигер приехал с новой пассией, Миа Бонча-ниго. Они жили в лучшем номере гостиницы «Уоррен Лодж» в Шеппертоне, а в редкие минуты покоя наслаждались уютным садиком паба «Голова короля». Жизнь в Англии походила на медовый месяц, вот только первоначальные три недели растянулись почти на полгода, так как Гигеру отводилась все большая роль в оформлении кинокартины.

«В первом варианте у существа были большие черные глаза... А потом я подумал: без глаз оно будет еще страшнее! И мы сделали его слепым! – рассказывал художник. – Когда камера приближается, видны только дыры в черепе. И это по правде пугает». Гигеру удалось небывалое – он создал универсальное воплощение ужаса.

ГИГЕРОМАНИЯ

«Чужой» остался самым значимым успехом Гигера в кино, хотя он работал и над «Полтергейстом-2», и «Особью», делал эскизы для «Чужого-3» и недавнего «Прометейя» Ридли Скотта. Собственно, вся эпопея о «чужих», включая франшизы наподобие «Чужой против Хищника», а также многочислен-



ные компьютерные и консольные игры, основана на образах Гигера.

«Люди, которые сделали первого «Чужого», были художниками. Все придумали Ридли Скотт, Гигер, сценаристы... Мы, последовавшие за ними, – ремесленники. Первый фильм – это произведение искусства, вещь в себе», – говорит Жан-Пьер Жене, режиссер фильма «Чужой: воскрешение».

Тем временем увлеченность художника Миа все крепла. Гигер уже создал альбом постеров «Эротомеханика», запечатлев Миа в откровенных позах. Теперь, на волне успеха, художник решил узаконить их отношения.

Брак с Миа продлился всего полтора года. Отчаяние Гигера, часто ездившего в эти годы в Америку, вылилось в серию работ «Город Нью-Йорк». Эти сумрачные урбанистические фантазии вместе с минималистскими «Проходами» начала 1970-х (они были вдохновлены берлинскими установками по сборке мусора) можно смело отнести к лучшим работам художника.

Но долго горевать Гигеру не пришлось – гигеромания завоевывала мир. Фильмы, выставки, журнальные публикации, книги следовали одна за другой. В 1987 году большая выставка Гигера прошла в Японии. Здесь появился клуб почитателей художника. Японцы предложили ему открыть «Гигер-бар» в Токио. К разочарованию Гигера, японцы не стали ждать финальных эскизов и поспешили с открытием. Бар прогорел через два года.

Трудно перечислить все, чем занимался Гигер с начала 1980-х. Он рисовал комиксы и журнальные иллюстрации, делал обложки для дисков: Danzig, Carcass, Celtic Frost, Dead Kennedys

и так далее. Альбом KooKoo с изображением пронзенного акупунктурными иглами лица Дебби Харри вместе с давней работой для ELP вошли в число сотни лучших обложек века по версии журнала Rolling Stone. Для Джонатана Дэвиса из Korn Гигер спроектировал микрофонную стойку, а для фирмы Ibanez – линейку гитар. Гигер разрабатывал дизайн часов, ювелирных украшений и мебели. Фетишисты радостно использовали его образы, их перепевали артисты тату и художники комиксов. Словом, Гигер стал коммерческим брендом, а усилиями многочисленных подражателей породил целое направление современной массовой культуры.

Видения Гигера отразила и компьютерная игра Dark Seed («Темное семя»). Герой ее просыпается от кошмара в загадочном особняке, уверенный, что какой-то зловещий механизм имплантировал в его мозг чудовищный зародыш. Но сон его оказывается явью: сквозь зеркало он проникает в параллельную Вселенную, где обитают «Древние». Зародыш лавкрафтовских монстров, то самое «темное семя», грозит убить все живое; единственное спасение для человечества – уничтожить «источник сил» Древних.

В 1998 году Гигер приобрел старинный замок Сен-Жермен в городке Грюйер и вместе со своей второй женой, Кармен Шейфеле, открыл в здании музей своих работ. Контраст поразительный – настолько неуместными кажутся творения Гигера в прелестном и совершенно открыточном швейцарском местечке, которое состоит всего из одной улицы и славится одноименным сыром. Наплывом туристов муниципальные власти, похоже, довольны, но скульптуру Чужого у входа в музей в свое время потребовали убрать как «чуждую духу» Грюйера.

Рядом с музеем находится один из двух действующих ныне «Гигер-баров» – второй разместились в Куре, родном городе художника. Так или иначе, мрачные фантазмы Ганса Рудольфа Гигера нашли самый широкий отклик в современном мире.

Наверное, это больше говорит о нашем мире и о нас самих, чем о нем. И быть может, многие из нас таят в себе зловещие подвалы и шахты, где копошатся монстры... 





ШЛОТСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Что нужно для того, чтобы приготовить лучшие в мире стейки? **Набор первоклассных приборов, качественное мясо, подходящие напитки и всевозможные соусы** — и вы гарантированно получите удовольствие как от самого процесса приготовления, так и от результата

ДРУГИЕ ИПОСТАСИ

Вы все еще режете свиную шейку на куски размером со спичечный коробок и с маниакальным упорством нанизываете их на шампур? А ну быстро взяли решетку – и вперед, **изучать другие виды мяса**, пригодные для приготовления на огне!



1



2



3



4



5



6

1

Конечно, огузок от бычка симментальской породы – не самый очевидный вариант для будней, ну так и барбекю мы заставляем не каждый день. И не стесняйтесь отбивать.

2

Колбаски – вещь банальная, так поищите что-нибудь особенное, например колбаски из свинины зернового откорма. Правда, ближайшее место, где их можно достать, – Берлин.

3

Что делать с вырезкой ягненка, сообразит даже младенец: это мясо само ведет повара. Как? Не сообразили? Порезать на стейки, дел-то на минуту.

4

Из оковалка чаще всего заготавливают ростбиф, но телячий оковалок – случай особый. Хотя все равно лучше сунуть его в гриль-машину (подробности – на соседней странице).

5

Толстый край – та самая часть туши, из которой получается идеальный стейк. Достаточно острого ножа, некоторой аккуратности и щепотки свеже-молотого перца.

6

Главное со свинными ребрышками – не переборщить с маринадом: на самом деле мясо у кости вполне мягкое, достаточно приоткрыть вкус.



ГРИЛЬ-МАШИНА

Здесь нужны настоящий огонь и высокая температура. И сам гриль должен быть очень хорошим. Прекрасный вариант – гриль PLAYBOY фирмы Grillson. Его современное оснащение, встроенный термометр для определения температуры мяса и управление с помощью специальных приложений (в версии премиум) делают его невероятно удобным в использовании.



ЛОПАТКА ДЛЯ ПЕРЕВОРАЧИВАНИЯ ПИЦЦЫ

Лопатка от Rösle просто незаменима для бургер-фэнов. Ее наклонная поверхность позволит вам без труда снять мясо с решетки, а достаточно длинная ручка не позволит вам обжечься.

ПРЕСС ДЛЯ БУРГЕРОВ

Со специальной формой от Rösle у вас получится не просто котлета для бургера, а произведение искусства. Кладете мясо, нажимаете – и готово!



ЖЕЛЕЗО

САМЫЕ НЕОБХОДИМЫЕ КУХОННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ИСТИННЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГРИЛЯ

Даже самый лучший повар – никто без **лучших инструментов!**



НОЖ

Японская точность и немецкая традиция слились воедино в наборе Yanagiba фирмы Wüsthof, занимающейся производством высококачественных ножей в Золингене уже около 200 лет. Плотное зафиксированная благодаря магнитам бамбуковая рукоятка хорошо помещается в руке; ножи идеально подходят для нарезания продуктов тонкими ломтиками.

ПРИБОРЫ

Профессионалы бильярда всегда играют своим счастливым кием. Вероятно, и среди любителей гриля найдутся те, кто при готовке использует свой особенный набор инструментов. Приборы от WMF – для истинных ценителей. Восемь предметов – от вилки для мяса до щипцов. В нем есть все, что нужно!





10 МИФОВ О ШАШЛЫКЕ

Основатель сети ресторанов «Чайхона №1» **Тимур Ланский** написал книгу рецептов восточной кухни, а заодно прокомментировал для нас распространенные мифы о шашлыке

1 PLAYBOY Настоящий шашлык делают только из баранины.

ЛАНСКИЙ Конечно же, нет. Шашлык может быть из чего угодно. Более того, во всем мире в основном используется говядина и телятина. Я в своей книге как раз привожу фирменный рецепт шашлыка из мраморной говядины, который сам часто готовлю на даче, когда приезжают друзья. Другое дело, что у нас главные шашлычники – выходцы с Кавказа и из Средней Азии. Там очень хорошая курдючная баранина, которая гораздо лучше российской, и из нее получается действительно очень хороший шашлык.

2 PLAYBOY Шашлык нельзя мариновать в уксусе.

ЛАНСКИЙ Да, это так. Эта традиция пошла еще с советских времен. Почему-то считалось, что если залить мясо уксусом, то оно будет мягче. Потом на смену уксусу пришел лимон. На самом деле, кислотосодержащие смеси использовать не стоит – от них мясо при жарке, наоборот, станет жестким. Уксус разве что помогает сохранить мясо, если нет холодильника. А самый лучший маринад – это лук, соль и перец. Этого вполне достаточно.

3 PLAYBOY Хороший шашлык нельзя приготовить на решетке.

ЛАНСКИЙ Странный миф. Большая часть мира готовит мясо именно на решетке. Так оно лучше прожаривается и имеет очень аппетитный вид.

4 PLAYBOY Шашлык нельзя запивать водкой.

ЛАНСКИЙ Можно! Какой же шашлык без водки?

5 PLAYBOY Лучше всего подходит уголь из фруктовых деревьев.

ЛАНСКИЙ Любой уголь – неважно, из какого дерева, – дает одинаковый жар. Тут играет роль дымок. Мы раньше использовали уголь из саксаула. Но потом пришли к выводу, что зря сжигаем ценное дерево. Поэтому сейчас мы используем обычный уголь, но посыпаем его саксауловой щепой.

6 PLAYBOY Шашлык можно готовить не только на углях, но и в казане.

ЛАНСКИЙ Конечно. Это называется казан-кебаб. Обычно используется масло, специи, а само мясо обваливается в муке.

7 PLAYBOY Шашлык при жарке нужно поливать смесью воды с уксусом или вином.

ЛАНСКИЙ Шашлык поливают не для того, чтобы он пропитался уксусом, а чтобы он не подгорел. Лично я, когда готовлю шашлык на даче, добавляю в воду чеснок или белое вино.

8 PLAYBOY Бараний шашлык должен быть слегка сыроватым.

ЛАНСКИЙ Ну нет. Шашлык не может быть с кровью – это не стейк. Если шашлык с кровью, значит, он просто недожарен, а шашлычник – халтурщик.

9 PLAYBOY Шашлык лучше не есть с кетчупом.

ЛАНСКИЙ Нужно очень сильно себя не любить, чтобы пользоваться кетчупом. Лучше всего кавказские соусы: аджика, ткемали, сацебели. Можно просто купить томатную пасту, нашинковать туда чеснок и кинзу и выжать лимон.

10 PLAYBOY Хороший шашлык может приготовить только мужчина.

ЛАНСКИЙ Скорее да, чем нет. Все-таки приготовление шашлыка связано с огнем, с высокой температурой, нужно оперативно переворачивать угли и раскаленные шампуры. Поэтому отжарить по-настоящему может только мужчина.





НАПИТКИ

ЧЕМ ЗАЛИТЬ ПОЖАР В ЖЕЛУДКЕ

» Предлагаем вашему вниманию **небольшой обзор напитков**, идеально подходящих для гриль-вечеринки



ПИВО

Трудно найти мужчину, который откажется от кружки **пива** — особенно под гриль.

ВИНО

Для любителей **вина** у нас тоже есть кое-что интересное. Правда, и тут есть свои тонкости.

ВИСКИ

Любители экспериментов не упустят возможность побаловать себя **виски**.

Мужчины очень неохотно отказываются от пива в сочетании с грилем. Но не каждый сорт одинаково хорошо подойдет. Пшеничное пиво является безусловным фаворитом, но банановые нотки в его вкусе — далеко не лучший вариант под гриль, равно как темное пиво и крепкий солод. Важно помнить, что во время жарки на гриле зачастую используется большое количество лука, который сам по себе сладковат. Соусы барбекю, как правило, также имеют

Когда речь идет о гриле, без пива не обойтись. Терпкий Pils (Пилз) станет прекрасным его дополнением

высокое содержание сахара, поэтому идеальный выбор, на наш взгляд, станет любой пилзнер. Терпкий вкус хмеля прекрасно дополнит блюда из мяса. Употреблять охлажденным, разумеется.

Главное правило гласит: «Красное вино сочетается с красным мясом, белое — с белым». У нас есть предложение получить! Розовое вино идеально подойдет к любому мясу: как к свинине, так и к говядине, от ребрышек до колбасок и сочных стейков. Ведущими производителями этого элитного напитка принято считать Баден, Пфальц, а также Францию и Австрию. Белое вино станет достойным дополнением к блюдам из мяса птицы или свиной отбивной. Если вы остаетесь

верны стейкам слабой прожарки, закажите бокальчик красного, не ошибетесь. Только без крайностей! Фруктовое бургундское или легкое гранатовое из Бардолино — идеально. Не забудьте хорошенько охладить.

Виски и барбекю — это особенное удовольствие. В любом случае выпивать нужно с умом. Виски — напиток с насыщенным вкусом, поэтому важно, чтобы он не перебивал вкус мяса. Поэтому советуем слегка разбавить виски водой. Так же как и с пивом, сладость здесь играет большую роль. В сочетании с виски с явно выраженным медовым привкусом и нотками ириса следует отказаться от жареного лука, сладких соусов и чеснока. Наиболее подходящими станут фруктовые маринады (манго, апельсин), а также средиземноморские специи (тимьян). Если вы предпочитаете «торфяные» виски, может случиться, что мясо приобретет копченый привкус. В этом случае советуем жарить стейк без дополнительных ингредиентов.

Виски — напиток крепкий и пряный: главное — не заглушить вкус жареного мяса



НА ЛЮБОЙ ВКУС

Шеф-повар ресторана **Sky Lounge** **Артем Добровольский** разработал и продегустировал для вас три рецепта соусов. Вывод: самодельные – самые лучшие!



ФРУКТОВЫЙ Манго

70 г	сушеных абрикосов
1	перец чили
1	белая луковичка, нарезанная кубиками
1	манго
25 мл	рисового уксуса
40 г	тростникового сахара
1	щепотка морской соли

Очистите манго и разрежьте на кусочки. Поместите все ингредиенты в блендер и взбейте до однородной массы.



ПРЯНЫЙ Чеснок – лимон – майонез

300 мл	оливкового масла
1	большая картофелина, тертая
1	зубчик чеснока, нарезанный
1	яйцо
1/2	лимона (сок)
1	зеленый перец чили
1	щепотка карри
1	щепотка морской соли
1	чайная ложка горчицы

Разогреть в кастрюле две столовые ложки оливкового масла, помешивая, добавить картофель, чеснок и щепотку морской соли. Яйцо, лимонный сок, перец чили, карри, горчицу смешать. Постоянно помешивая, добавить к ним оставшееся масло, майонез, картофельную смесь и приправить морской солью.



ЛЕГКИЙ Паприка – финики

1	острый перец
2	красных перца
30 г	очищенного имбиря
7	фиников, нарезанных
2	лайма (сок)
1/2	апельсина (сок)
1	щепотка морской соли
2	зубчика чеснока

Очистите красный перец и паприку, крупно нарежьте. Все ингредиенты загрузите в блендер и доведите до однородной массы. Кто любит поострее, могут добавить дополнительный перец чили.

...НУ И ДЛЯ СОВСЕМ ЛЕНИВЫХ

Соус не для слабаков Название говорит само за себя. Будет адски жарко! Blair's Sudden Death (рус. «Внезапная смерть»), 11,99 EUR на www.gourmondo.de



В сухом виде Пять различных смесей пряностей для любителей разнообразия и экзотики, 14,95 EUR на www.paper-pleasure.de



Универсальный соус Классический сладковатый соус для мяса с приятной резкостью Bull's Eye (рус. «Глаз быка»), 3 EUR



ВЕЧЕРИНКА У ХЕФНЕРА ДОМА

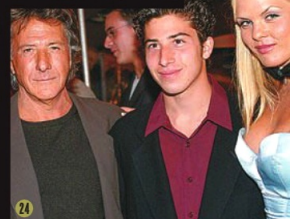


В этом году **PLAYBOY** стукнуло 60 лет, и эту дату мы празднуем до сих пор. В жизни же Хефа все эти годы были одним сплошным праздником — с сотнями звезд, заглядывающих в его особняк





ЗВЕЗДЫ РАЗНЫХ ЭПОХ И НЕСТАРЕЮЩИЙ ХЕФ

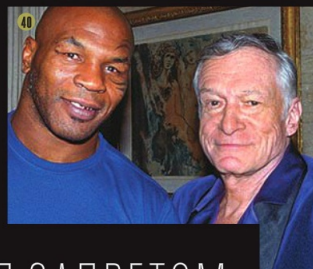
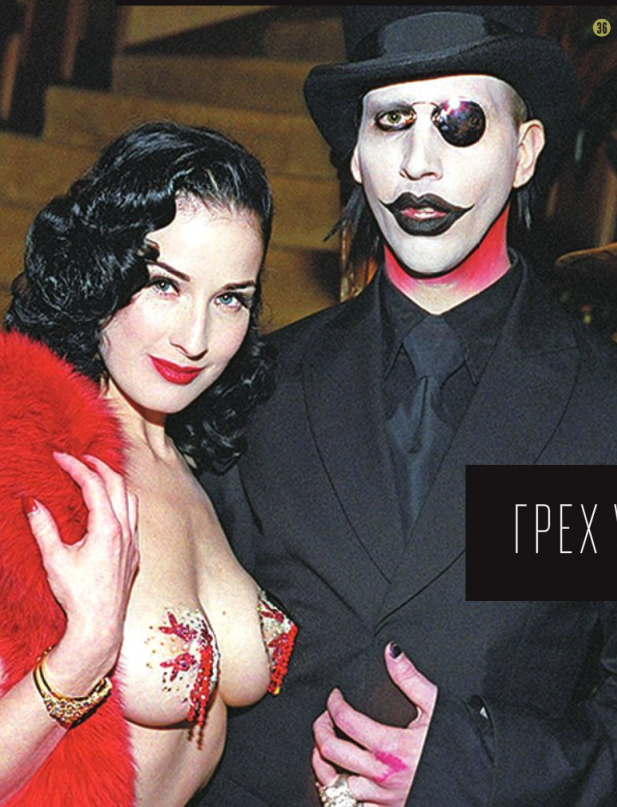


1. Бен Аффлек 2. Брэд Питт 3. Джим Керри 4. Джонни Карсон 5. Сильвестр Сталлоне 6. Кэмерон Диас 7. Кристал Хейфнер 8. Шугар Рэй Леонард 9. Кенни Роджерс 10. Вуди Аллен и Сун-И Превен 11. Джек Блэк 12. Род Стюарт 13. Элизабет Тейлор 14. Алек Болдуин и Ким Бэсинджер 15. Арнольд Шварценеггер 16. Джордж Клуни 17. Джефф Бриджес 18. Кортни Лав 19. Джейми Фокс 20. Уоррен Битти и Джек Николсон 21. Деннис Куэйд 22. Леонардо Ди Каприо 23. Дрю Бэрримор 24. Дасти Хоффман 25. Памела Андерсон 26. Брюс Уиллис и Мел Торме 27. Гвинет Пэлтроу и Энтони Кидис





ОТ МЭНСОНА – К ТИМБЕРЛЕЙКУ



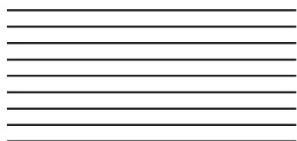
ГРЕХ УНЫНИЯ ЗДЕСЬ ПОД ЗАПРЕТОМ





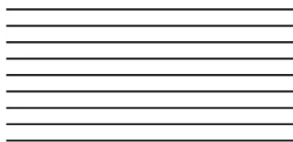
28. Мохаммед Али 29. Брэдли Робинсон 30. Кевин Спейси 31. Пол Ньюман
32. Эдди Мерфи 33. Фарра Фосетт 34. Джордж Лукас и Сидни Поллак
35. Мик Джаггер 36. Дита фон Тиз и Мэрилин Мэнсон 37. Кевин Костнер
38. Шерил Кроу и Оуэн Уилсон 39. Джордж Бернс 40. Майк Тайсон
41. Кид Рок и Памела Андерсон 42. Вупи Голдберг 43. Рой Шайлер
44. Уилл Смит 45. Дэвид Ли Рот и Джо Фрейзер 46. Альберто Варгас
47. Кассандра Петерсон 48. Ринго Старр 49. Квентин Тарантино
50. Аль Пачино 51. Деннис Холпер 52. Элтон Джон 53. Джастин Тимберлейк
54. Пэрис Хилтон 55. Джеймс Хэтфилд и Дуайт Йокам 56. Уитни Хьюстон
57. Райан Сикрест и Саймон Коуэлл 58. Лиам Нисон и Джеффри Раш





БЫКОВ РАЗДРАЖАЕТ
КРАСНЫЙ **25** **ЦВЕТ,***
И ЕЩЕ
ИСТИН АЗБУЧНЫХ
(ИЗ КОТОРЫХ ПРИМЕРНО
ПОЛОВИНА ПРАВДА)

PLAYBOY ЗАРУЧИЛСЯ ПОДДЕРЖКОЙ
ВСЕЗНАЮЩИХ ЭКСПЕРТОВ, ЧТОБЫ РАЗ
И НАВСЕГДА ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ,
КОТОРЫЕ ВОЛНОВАЛИ ВАС ВСЮ ЖИЗНЬ



ТЕКСТ ВИТАЛИЙ СУВОРОВ

* На самом деле у быков, как и у большинства жвачных, черно-белое зрение. Их раздражает сам плащ тоreadора, а не его цвет

1

ВИКИНГИ НОСИЛИ РОГАТЫЕ ШЛЕМЫ

Никаких археологических подтверждений этому не существует. Рогатый шлем был придуман в 1875 году художником Карлом Дюплером для первой постановки «Кольца Нибелунгов» Вагнера.

2

ЕСЛИ УКУСИТ СОБАНА, ТО БУДУТ ДЕЛАТЬ 40 УКОЛОВ

«40 уколов в живот, которыми пугали нас в детстве, ушли в прошлое. С 1993 года введен новый, более безопасный и эффективный препарат для предотвращения бешенства – КОКАВ (вакцина антирабическая культуральная сухая концентрированная очищенная инактивированная). Этот препарат вводится в день укуса, затем на 3, 7, 14, 30 и 90-е сутки, то есть всего шесть инъекций. Эта схема не случайна – она позволяет создать у пострадавшего максимальный иммунитет против вируса бешенства. Если укус произошел в опасные зоны организма с богатым кровоснабжением (лицо, пальцы рук и ног, гениталии), КОКАВ дополняют препаратом АИГ (антирабический иммуноглобулин), но его вводят один раз – в день укуса. За укусившим животным назначают ветеринарное наблюдение – если в течение десяти суток животное не погибнет, не заболеет и не сбежит (и ветеринар убедится в этом), укус признают неопасным и вакцинацию прекращают».

Антон Шахин, кандидат медицинских наук, доцент кафедры детской хирургии Российской медицинской академии последипломного образования, врач высшей категории

3

ЭЙНШТЕЙН ПЛОХО УСПЕВАЛ ПО МАТЕМАТИКЕ В ШКОЛЕ

К 15 годам Альберт уже освоил дифференциальное и интегральное исчисление. Эйнштейн, впрочем, действительно провалился на экзаменах в Политехническую школу в 1895 году, но он был на два года моложе остальных абитуриентов.

4

ЧЕЛОВЕК ПРОИЗОШЕЛ ОТ ОБЕЗЬЯНЫ

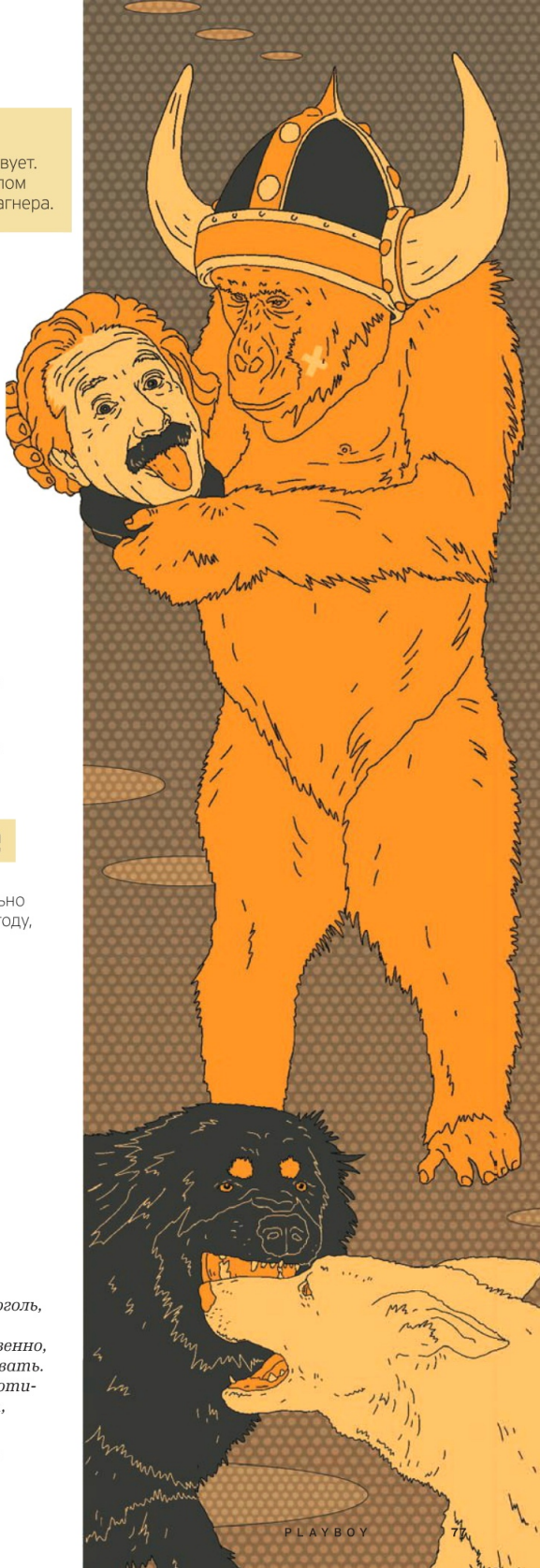
На самом деле высшие приматы (к которым относится и человек) произошли от общего вымершего предка. Современная наука считает таковым жившего 5,8-4,4 млн лет назад ардипитека.

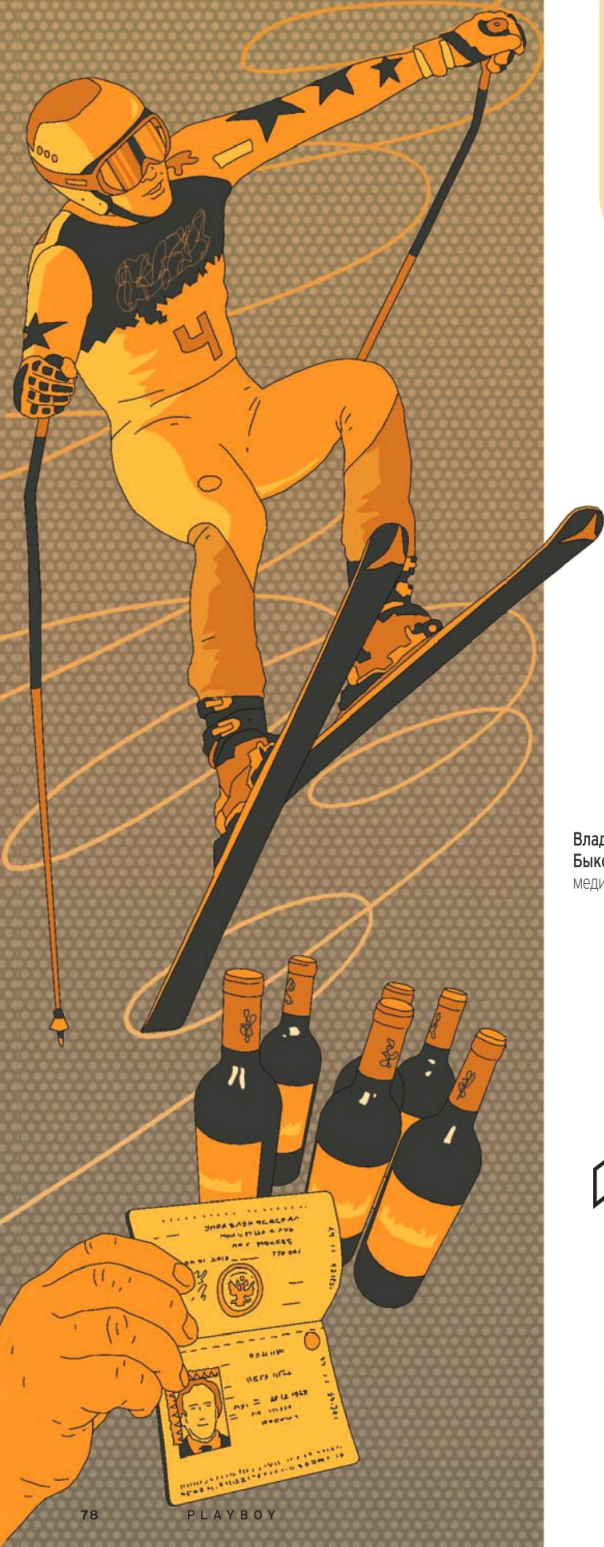
5

АНТИБИОТИКИ НЕЛЬЗЯ СМЕШИВАТЬ С АЛКОГОЛЕМ

«Это правда. Все дело в том, что антибиотики, так же как и алкоголь, начинают трансформироваться и действовать на печень. И при смешивании антибиотики хуже проникают в кровь и, соответственно, хуже воздействуют на те органы, на которые должны воздействовать. То есть плохо вам от этого не станет, но усваиваемость антибиотиков станет гораздо ниже, а 50-60% из них вообще не подействуют, и вылечить ту или иную болезнь у вас не получится».

Реваз Харчилава, кандидат медицинских наук, член Европейской ассоциации урологов и Российского общества урологов





6

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ – САМЫЙ ОПАСНЫЙ ВИД СПОРТА

«Да, горные лыжи и футбол – самые травмоопасные виды спорта. Чаще всего лыжники повреждают коленные суставы, мениск. Часто рвутся связки, и человек теряет трудоспособность. Нередко приходится оперировать, при этом суставы не всегда восстанавливаются после подобных травм».

Микаэл Сувалян, кандидат медицинских наук, травматолог-ортопед

7

ЕСЛИ ВОЖДЕВОВОГО ЧЕРВЯ РАЗРУБИТЬ ПОПОЛАМ, ОН РЕГЕНЕРИРУЕТСЯ В ДВУХ ЧЕРВЯКОВ

Некоторые виды действительно могут регенерировать хвостовую часть тела, но размножаться таким способом они не могут.

8

КРАСНОЕ ВИНО ПОМОГАЕТ ОТ РАДИАЦИИ

Красное вино является антиоксидантом, в небольших дозах может послужить профилактическим средством и защитить организм от воздействия радиации.

9

СИГАРЕТУ МОЖНО КУРИТЬ ТОЛЬКО НА 2/3, ПОТОМУ ЧТО В ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ – ВСЕ ВРЕГ

«Чушь какая! Сигареты вредны сами по себе, и нет никакой разницы между первой третью и последней. Можете съездить в морг, сфотографировать легкие человека курившего и человека, который не курил, – и вопрос отпадет».

Владимир Быковский, доктор медицинских наук

10

ЕСЛИ В САХАР КАПНУТЬ ЙОГУ, ТО НЕ НАДОЛГО ПОДСКОЧИТ ТЕМПЕРАТУРА

Да, но не у всех – при этом вы вполне можете получить ожог горла или пищевода, если просчитаетесь с дозой.

11

НОСИТЬ С СОБОЙ ПАСПОРТ – ОПАСНО, ПОТОМУ ЧТО ЕГО МОГУТ УКРАСТЬ И НАБРАТЬ КРЕДИТОВ

Кредиты на ваше имя могут оформить, даже если вы не потеряете паспорт: мы предоставляем документы в различные инстанции – что если копию используют нечестные сотрудники? Наоборот, паспорт нужно всегда носить с собой – часто нам необходимо подтвердить личность. Если же вы потеряли паспорт или его украли, нужно сразу позвонить в полицию и заявить об утере, тогда никакие кредиты никто взять не сможет.

Людмила Айвар, доктор юридических наук, профессор, ведущая программы «Суд идет» на телеканале «Россия»

12

Игорь Трунов,
доктор юриди-
ческих наук,
профессор,
политический
деятель

достаточно забрать заявление из полиции, чтобы дело закрыли

«Не всегда. Дело прекращается по заявлению потерпевшего в случае частного обвинения – это такие статьи, как побои, причинение легкого телесного вреда, клевета. Но скажем, в УК РФ есть статья «Изнасилование». В ней есть первая часть – просто изнасилование, и в этом случае, если заявление забрать, дело прекращается. А вот в случае со второй частью – изнасилованием с угрозой жизни или извращенными методами – нет».

13

великую китайскую стену видно даже с луны

Никто из высаживавшихся на Луну астронавтов не сообщил о визуальном наблюдении стены. Более того, по свидетельствам летавших в космос, она плохо различима уже с высоты 290 км.

14

открытая бутылка водки за ночь выдыхается

«Чтобы выделить из водного раствора спирт, водный раствор нагревают до кипения. При температуре 38,6 градусов испаряется этанол. В комнате температура 25 градусов Цельсия – процесс испарения будет длиться не один месяц. Наверное, стоит спросить у автора гипотезы: «А не ты ли выпил?»

Евгений Абрикосов, кандидат медицинских наук

15

отходы из самолета выбрасывают на лету

Было бы забавно, но нет: все отбросы попадают в специальный бак, где и находятся до конца полета.

16

вода в раковину сливается в разную сторону в южном и в северном полушарии

Сила Кориолиса, ответственная за направление движения в неинерциальной системе (каковой является наша планета), слишком слаба, чтобы наблюдаться в масштабах отдельно взятой ванны. Ее эффект заметен лишь в больших экосистемах (например, реках и океанских течениях).

17

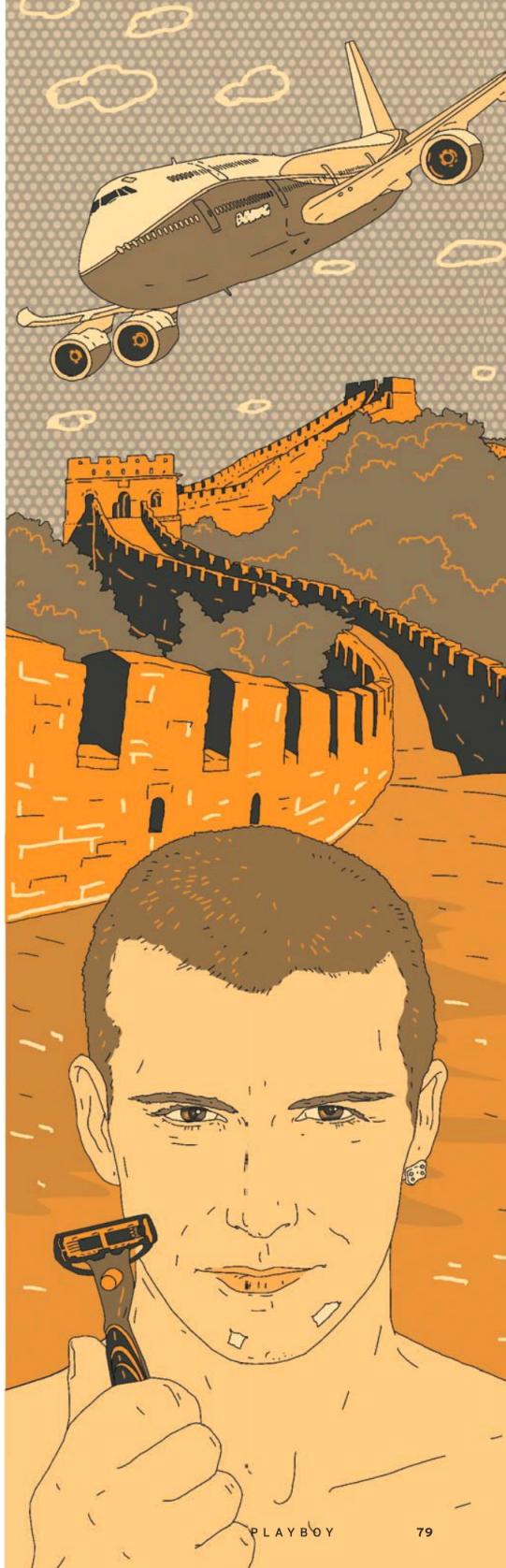
если выпить подсолнечного масла, то можно больше не пьянеть

Растительное масло обволакивает стенки желудка, благодаря чему алкоголь не сразу попадает в кровь, так что опьянение действительно наступает позже.

18

бритвенный порез надо заклепать кусочком газеты

Никакими особыми лечебными свойствами кусочек газеты не обладает. Главное при порезе – чтобы в рану не попала инфекция, поэтому нужно обработать ее антисептиком, например одеколоном, и затем заклепить чем угодно.





19 **современные машины** не нужно прогревать на морозе так долго, как советское старье

Более того, их можно вообще несколько не прогревать. Достаточно не вдавливать педаль в пол несколько первых минут после старта.

20 **черный пояс** – это высшее признание во всех боевых искусствах

Не во всех. Например, в дзюдо черный пояс появился в 1880-х годах и вручался бойцам после того, как они овладели базовыми навыками. Однако высшее достижение в дзюдо – красный пояс.

21 **полиции нужно 99 минут**, чтобы засечь звонок

На самом деле звонок определяется гораздо быстрее, практически сразу, а лишнее время нужно, чтобы преступника могли настичь полицейские.

смешивать разный алкоголь нельзя

«Смотря какой алкоголь. Что касается допустимого смешивания: найдены комбинации и безопасные, и приятные – коктейли. Но вы встречали пиво с 40%-м содержанием спирта? Или шампанское? Чем чище алкоголь, тем большую его концентрацию и количество можно безболезненно перенести. Возможности организма, и прежде всего печени, по детоксикации и дезинтоксикации ограничены и очень индивидуальны – как и устойчивость мозга к алкоголю и сопутствующим токсинам».

Алексей Сачков, кандидат медицинских наук

23 **по улицам можно ходить с топором**, и за это не арестуют

Да, топор является рабочим инструментом, а не холодным оружием.

24 **если ударить акулу по носу**, она отстанет

Удар по носу просто выведет акулу (как и любое существо) из равновесия на непродолжительное время, однако за минуту вы вряд ли успеете скрыться, и месь акулы будет страшна.

25 **кеды** нельзя носить с носками

«Чтобы кеды служили вам дольше, нужно носить носки, но это не означает, что они должны быть высотой до колена и черного цвета. Высокие носки – это все-таки для занятий спортом, а черные больше подходят для классических вариантов обуви».

Владимир Макаров, стилист и телеведущий

Защити свой поршень

с помощью новейшей линейки
антифрикционных масел
Molygen New Generation



LIQUI MOLY — Лучший бренд в Германии*

*Лучший бренд 2010-2014 года в категории «Смазочные материалы»
по мнению читателей журналов Auto Bild, Auto Zeitung, Auto Motor und Sport и Motor Klassik



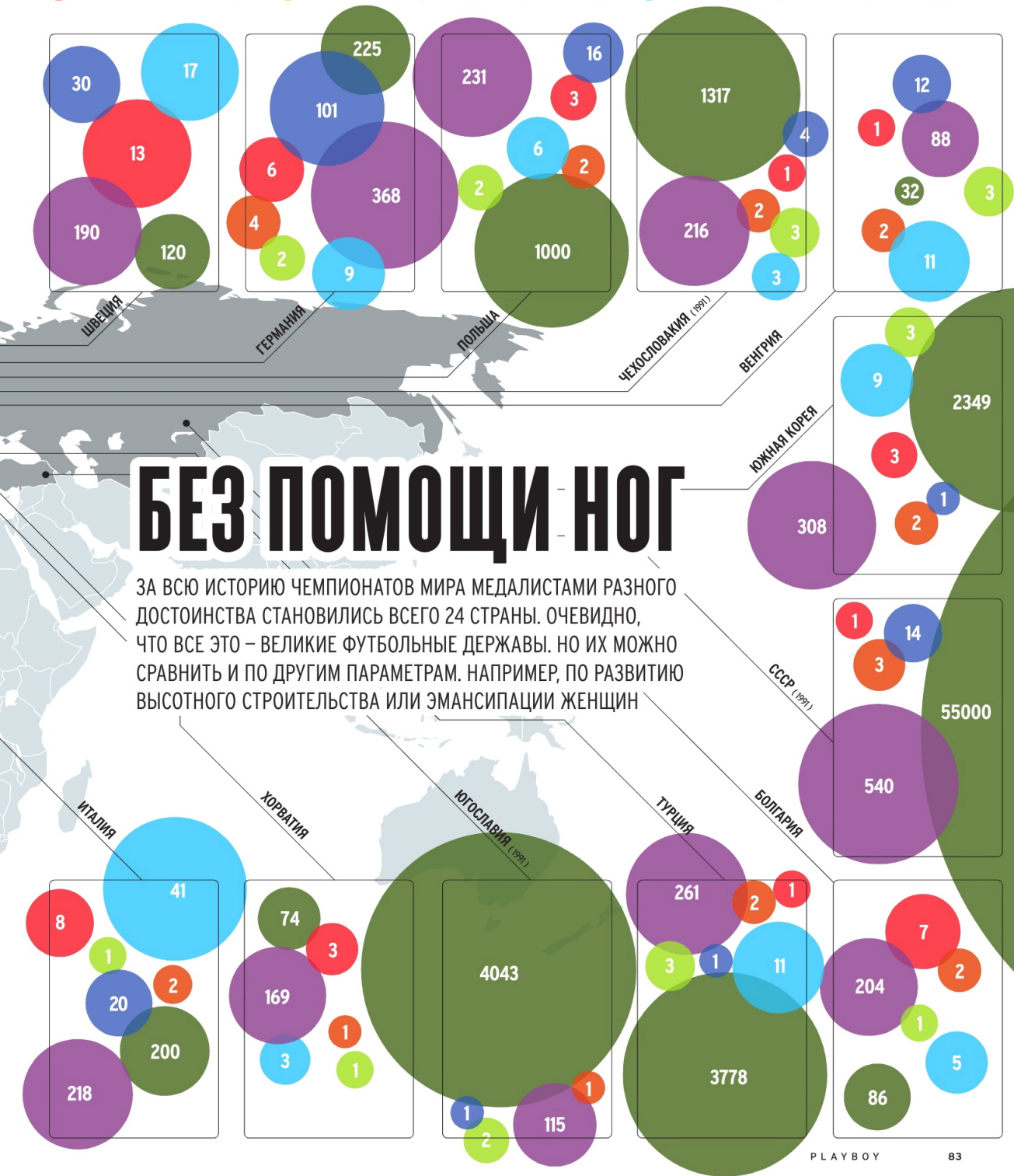
www.liquimoly.ru

ДЕТАЛИ ИСТОРИЯ ФУТБОЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТОВ

● Количество танков ● Количество нобелевских лауреатов ● Количество женщин в правительстве ● Самое высокое здание



● Количество войн с 1930 года
 ● Количество переворотов и революций с 1930 года
 ● Количество демократически избранных лидеров





ВСЕ ВРУТ САМЫЕ БЕЗУМНЫЕ ТЕОРИИ ЗАГОВОРА В СПОРТЕ

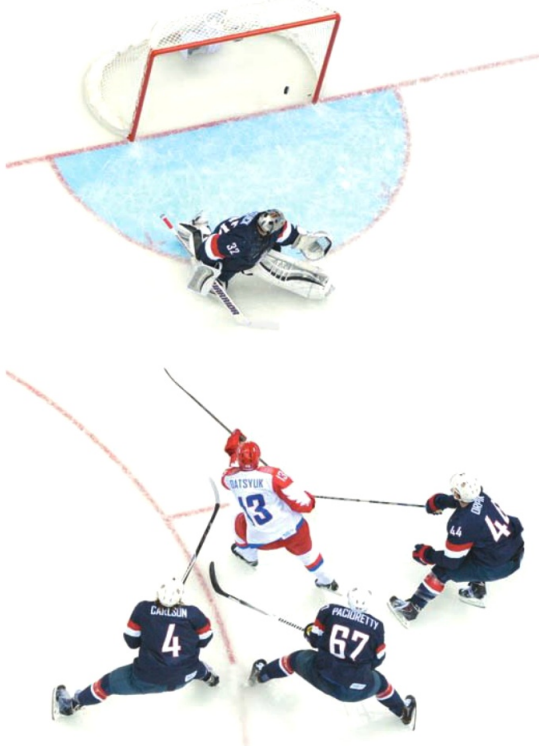
ВАША ЛЮБИМАЯ КОМАНДА
ПРОИГРЫВАЕТ ОДИН МАТЧ ЗА
ДРУГИМ? ВАШ ЛЮБИМЫЙ ИГРОК
СБЕГАЕТ НА ДРУГОЙ КОНЕЦ СТРАНЫ?
В МИРЕ СПОРТА ПРОИСХОДИТ ТАК
МНОГО ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО
ОБЪЯСНИТЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
ЛОГИКИ, ЧТО БОЛЕЛЬЩИКАМ
ТОЛЬКО И ОСТАЕТСЯ, ЧТО СТРОИТЬ
СОБСТВЕННЫЕ ТЕОРИИ. НО ИНОГДА
ОНИ ЗАХОДЯТ СЛИШКОМ ДАЛЕКО

ТЕКСТ ВИТАЛИЙ СУВОРОВ

ЛЕБРОН ДЖЕЙМС И ЕГО МАМА

За последние двадцать лет в лучшей баскетбольной лиге планеты было множество поворотных моментов: конфликт Кобе Брайанта и Шакила О'Нила в 2004-м, после чего последний был вынужден покинуть «Лейкерс»; драфт-2007, на котором «Трэйл Блэйзерс» взяли «хрустального» Грегга Одена вместо будущего MVP Кевина Дюранта, – список можно продолжать бесконечно. Но настоящая революция в НБА произошла четыре года назад, когда Леброн Джеймс, сильнейший баскетболист в мире, перебрался из «Кливленда» в «Майами», чтобы образовать трио с Дуэйном Уэйдом и Крисом Бошем.

Как говорил сам Леброн, он просто хотел выигрывать титулы. Но действительно ли все так просто? Весной 2010 года «Кливленд» во главе с Джеймсом проиграл «Бостон Селтикс» в полуфинале восточной конференции, а уже через несколько дней по лиге прошел слух о том, что Делонте Уэст, приятель и одноклубник Леброна, переспал с мамой Джеймса – и именно это стало причиной поражения и последующего отъезда форварда. Оба баскетболиста до сих пор отрицают роман Уэста с Глорией Джеймс, но на самом деле поверить в проделки Делонте не так уж и сложно: в конце концов, именно этот парень когда-то получил испытательный срок за незаконное хранение оружия и считался одним из самых скандальных игроков НБА.



ДМИТРИЙ КИСЕЛЕВ И КОВАРНЫЕ АМЕРИКАНЦЫ

Звезда ВГТРК и главный пропагандист современной России Дмитрий Киселев уже несколько лет выдает одну безумную теорию заговора за другой – а со стартом сочинской Олимпиады его «Вести недели» добрались и до спорта. Посмотрев драматичный матч сборных России и США по хоккею, в котором арбитр не засчитал шайбу Федора Тютиня из-за сдвинутых ворот соперника, Киселев объяснил «ошибку американского судьи» заговором телекомпании NBC: «Они заплатили за трансляции Олимпиады в Сочи порядка \$2 млрд. Они что, заплатили два миллиарда, чтобы свои поражения показывать? Нет. То есть мы имеем дело с ситуацией, которую называют «деньги говорят».

Уже через двадцать часов после выхода программы в эфир та часть российской молодежи, что проводит каникулы на форуме «Селигер», устроила пикет у американского посольства в Москве, а теория заговора имени Киселева в результате стала одной из самых обсуждаемых тем Сочи-2014.

ААРОН РЭМЗИ И СМЕРТОНОСНЫЕ ГОЛЫ

1 мая 2011 года Аарон Рэмзи, юный полузащитник «Арсенала», врывается в штрафную, принимает мяч и забивает единственный гол в игре лондонцев с «Манчестер Юнайтед». На следующий день в городе Абботтабад в 50 км от Исламабада члены подразделения SEAL BMC США убивают главного террориста планеты – Усаму бен Ладена. 2 октября 2011-го «Арсенал» проигрывает «Тоттенхэму» в лондонском дерби, но Аарон Рэмзи не уходит с поля без гола – именно после его удара мяч оказывается за спиной вратаря Брэда Фриделя. Через три дня на глазах у жены, детей и сестры уходит из жизни CEO Apple Стив Джобс. 19 октября того же года Рэмзи забивает «Марселю» – следующим утром в Сирте убивают Муаммара Каддафи. 11 февраля 2012-го гол «Сандерленду» – смерть Уитни Хьюстон на следующий день.

В общем, вы поняли. В конце концов теорию про смертоносные голы уэльского вундеркинда раздули до таких размеров, что ее всерьез обсуждали на первых полосах The Sun, Daily Mail и The Telegraph, а каждый раз, когда где-то в мире погибал диктатор, террорист, поп-звезда или миллионер, твиттер Рэмзи закидывали вопросами вроде «Аарон, ты что, забил вчера на тренировке?». Снять проклятие удалось лишь в прошлом сезоне, когда полузащитник принялся забивать не раз в несколько месяцев, а раз в неделю – так что теперь от голов Аарона страдают разве что вратари Премьер-лиги.





ИРЛАНДСКИЕ ФУТБОЛИСТЫ И ЗЛОБНЫЙ СВЯЩЕННИК

Сначала этим ирландским парням было просто обидно:

в сезоне-1989 они впервые за 38 лет вышли в финал национального чемпионата по гэльскому футболу, но проиграли команде под названием «Корк». Затем они начали что-то подозревать: финал 1996 года – глупое поражение на последних минутах, финал 1997-го – то же самое, финал 2004-го и 2006-го – еще и еще. В середине XX века «Мейо» из города Каслбар на западе Ирландии считалась одной из лучших команд по гэльскому футболу в округе – в их клубном музее пылились три кубка Сэма Магуайра, трофея, который вручается за победу в главном чемпионате по гэльскому футболу. А затем как отрезало – в течение следующих 63 лет «Мейо» семь раз добиралась до финала чемпионата, но каждый раз все шло наперекосяк, и победа доставалась другим. Тут-то они и вспомнили про проклятье 1951 года.

Согласно легенде сразу после победы в чемпионате на экваторе прошлого века футболисты проехали мимо похорон кого-то из местных жителей и проигнорировали просьбу священника притормозить. В ответ разгневанный мужчина крикнул: «Пока не умрут все ваши игроки, не видать «Мейо» чемпионства!» Двое членов той команды по-прежнему живы – и, кажется, даже они готовы поверить в то, что являются главным препятствием «Мейо» на пути к долгожданной победе.

«БАРСЕЛОНА» И СИРИЙСКОЕ ОРУЖИЕ

Весной 2008 года Хосеп Гвардиола стал тренером «Барселоны» и изменил ход футбольной истории: за время его работы каталонцы стали безоговорочно лучшей командой планеты, завоевали примерно тысячу титулов и перетащили миллионы болельщиков на свою сторону. Одним из главных отличий «Барселоны» Пепа был стиль игры под названием «тики-така», который подразумевает постоянный контроль мяча, непрерывное движение игроков и быстрый короткий пас. Кого-то подобный футбол приводит в восторг, кого-то – усыпляет в первые десять минут игры. Но есть и третье мнение.

В марте 2012 года, в разгар гражданской войны в Сирии, один из местных телеканалов заявил, что на самом деле во время матчей игроки «Барселоны» указывают повстанцам лучший путь для переправки оружия в страну. В качестве примера журналисты использовали комбинацию «Барсы» с участием Андреса Иньесты, Лео Месси и Педро в матче против «Реала». По словам телеведущих, передача Иньесты символизировала первую часть пути из Ливана в Сирию, а забег Лионеля в точности повторял дорогу от границы до города Дейр-эз-Зор на северо-востоке страны, где мятежники могли запрыгнуть в автобус и добраться до финальной точки маршрута.





«ТОТТЕНХЭМ»

И ИСПОРЧЕННЫЙ УЖИН

На финише английского сезона – 2005/06 «Арсенал» и «Тоттенхэм» до последнего боролись за четвертое место в Премьер-лиге, которое катапультировало бы одну из команд в Лигу чемпионов. За сутки до последнего тура канониры отставали от «Тоттенхэма» на одно очко – таким образом, для того чтобы забраться на четвертую строчку, команде Арсена Венгера нужно было обыграть «Уиган» и надеяться, что «Шпоры» проиграют в своем матче «Вест Хэму». Следующим утром футболисты «Тоттенхэма» проснулись с сильнейшим отравлением, а вечером продули «Вест Хэму» со счетом 1:2, так и не сумев выйти в Лигу чемпионов впервые в истории клуба.

Впрочем, самое интересное началось позже: после матча сотрудники «Тоттенхэма» заявили, что лазанья, которую футболисты ели накануне игры, была отправлена, а президент клуба Дэниэль Леви даже заказал специальное расследование. В конце концов выяснилось, что футболистов сбил с ног желудочный грипп, которым они заразились от одного из одноклубников, но многие фанаты «Шпор» по-прежнему полагают, что отравление их любимцев – дело рук «Арсенала». Чтобы понять, как относятся к этому инциденту в другой части Лондона, достаточно просто услышать одну из любимых кричалок болельщиков канониров: «Лазанья, оу! Лазанья, оу! Мы так смеялись, когда «Шпоры» обсорались! Лазанья, оу!»

МОХАММЕД АЛИ И НЕВИДИМЫЙ УДАР

25 мая 1965 года на арене «Сент-Доминикс Холл» в Льюистоне, штат Мэн, состоялся второй бой Мохаммеда Али и Сонни Листона, ставший одним из самых противоречивых поединков в истории. Листон, которого считали фаворитом боя, был нокаутирован Али меньше чем через две минуты после начала – однако Мохаммед не только отказался отойти в нейтральный угол, но и принялся танцевать с поднятыми руками и кричать: «Поднимайся и дерись, подонок!» Когда же Листон все-таки встал на ноги, судья почти сразу остановил бой и объявил Али победителем – оказалось, что Сонни провалялся на ринге целых 17 секунд.

Прошло уже почти 50 лет с того дня, но разговоры о майском бое в Льюистоне не утихают до сих пор: согласно популярной теории заговора никакого нокаута на самом деле не было, а Листон просто сдал матч, нырнув после замаха Али. Зачем? Одни утверждают, что Сонни задолжал деньги мафии и поставил на свое поражение крупную сумму. Другие считают, что люди из религиозной организации «Нация ислама», членом которой являлся Мохаммед Али, взяли в заложники жену и сына Листона, пообещав расправиться с ними в случае его победы. Наконец, самая безумная версия звучит так: Сонни решил рухнуть на ринг, испугавшись, что последователи исламского духовного лидера Малкольма Икса, которые, по слухам, собирались пристрелить Али прямо во время боя, промахнутся и случайно попадут в него.





ХЬЮ ДЖЕКМАН: «Я НЕ ДОЛЖЕН ВЕЗДЕ БЫТЬ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ»

ОН ВЫГЛЯДИТ КАК БОЕВАЯ МАШИНА – И СЧИТАЕТСЯ САМЫМ МИЛЫМ АКТЕРОМ ГОЛЛИВУДА. ВЕДЬ ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ ГЛАВНОЙ РОЛИ В МНОГОСЕРИЙНОМ ФАНТАСТИЧЕСКОМ БОЕВИКЕ «ЛЮДИ ИКС» УЖЕ ПОЗАДИ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НИМ ОБ ОТЧУЖДЕННОСТИ И ЯРОСТИ И О ТОМ, ПОЧЕМУ РОСОМАХА ПЕРЕЖИВЕТ ЕГО САМОГО

ИНТЕРВЬЮ УЛЬРИХ ЛЕССЛЬ
ПЕРЕВОД ТАТЬЯНА МАТВЕЕВА



ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ, AP PHOTO



1 PLAYBOY Как австралийцу живется в Голливуде?

ДЖЕКМАН О киноиндустрии сложилось множество дурацких стереотипов, которые действуют мне на нервы. В Голливуде все точно так же, как и в любом офисе. Конечно, есть страх, зависть, отчаяние и люди, которые поступают неэтично. Однако большинство просто хочет снимать очень хорошее кино. И я отношу себя к их числу.

2 PLAYBOY А какие стереотипы вас особенно раздражают?

ДЖЕКМАН Что в Голливуде все готовы перегрызть друг другу глотки – в реальности это не так. Что люди здесь поверхностные – абсолютная ерунда! Что все здесь крутится только вокруг славы и денег – чушь!

3 PLAYBOY Как вам вообще удалось попасть из пригорода Сиднея в мировую столицу киноиндустрии?

ДЖЕКМАН Мне чертовски повезло. Я очень благодарен, что вот уже несколько лет имею возможность активно там сниматься.

4 PLAYBOY Потому что там ваше хобби превращается в профессию?

ДЖЕКМАН Безусловно. Мне всегда нравилось актерское искусство. Я участвовал в школьных постановках, затем играл в любительском театре. Не могу себе представить, что было бы, если бы я на самом деле достиг своей изначальной цели и стал работать журналистом...

5 PLAYBOY Тогда бы вам сейчас пришлось брать интервью у голливудской звезды.

ДЖЕКМАН Возможно. Бывает и хуже. Я надеюсь. *(Смеется.)*

6 PLAYBOY Естественно. Вам же нравится жить на «звездном олимпе», в отрыве от обычной жизни?

ДЖЕКМАН Ничего подобного! Большую часть года я живу вместе с семьей в Нью-Йорке. И мы стараемся вести там нормальную жизнь, которая не имеет ничего общего со «звездным олимпом». *(Задумывается.)* Хотя вы правы... К сожалению, я действительно часто теряю связь с миром с точки зрения политических, общественных или культурных событий. Бывает так, что за шесть недель я могу ни разу не открыть газету.

7 PLAYBOY Почему?

ДЖЕКМАН Потому что часто во время съемок, поглощенный работой, я на недели или месяцы попадаю в своеобразную изоляцию от внешнего мира.

Но я не хочу все сваливать на кинематографические проблемы. Иногда меня прямо-таки заедает быт.

8 PLAYBOY Сложно поверить в то, что Хью Джекмана заедает быт.

ДЖЕКМАН Да, когда я, например, могу наконец отоспаться. Или делаю покупки. Или, когда дети были еще маленькими, менял им памперсы. Или целый день напрасно пытаюсь дождаться мастера. Знаете, я совершенно бездарен в хозяйственных делах. Недавно у нас в доме перегорела лампочка, так я целый час искал распределительный щиток. А когда я наконец оказался перед ним, я не знал, что мне делать. Из-за этого случая я как кормилец, защитник и муж сильно потерял в глазах супруги, что порядком ударило по моему самолюбию.

9 PLAYBOY Возможно, причиной этой отчужденности от жизни является также и то, что большинство голливудских звезд позволяет себя обслуживать с ног до головы?

ДЖЕКМАН Да, их прямо приучают к несамостоятельности. Честно говоря, я не припомню, когда в последний раз сам бронировал себе авиабилет или отель.



РОСОМАХА МЕНЯ ПЕРЕЖИВЕТ. ОДНАЖДЫ Я ПОДОЙДУ К ТЕЛЕФОНУ, И ГОЛОС В ТРУБКЕ СООБЩИТ МНЕ, ЧТО Я СЛИШКОМ СТАР

10 PLAYBOY Как же ваши дети справляются с жизнью VIP?

ДЖЕКМАН Вы затронули очень щекотливую для нас с женой тему. Мы ни в коем случае не хотим, чтобы наши дети росли избалованными и думали, что особое обращение полагается им с детства. И часто это все не так просто. Когда я вижу, к примеру, какой заботой и вниманием окружает моих детей персонал в аэропорту, а рядом другие родители изо всех сил тащат свои чемоданы и детей, чтобы не опоздать на рейс, то я могу уже и рассердиться.

11 PLAYBOY И что же вы тогда делаете?

ДЖЕКМАН Я стараюсь испытать ситуацию. Охотно помогу нести чемоданы.

12 PLAYBOY А что должно произойти такого, что заставит вас по-настоящему рассвирепеть?

ДЖЕКМАН К счастью, я очень редко вступаю в ярость. Или бываю готов пустить в ход кулаки. Последний раз, когда я действительно вышел из себя, был, если не ошибаюсь, на игре в регби. Мне тогда было 14 лет. Один игрок очень грубо сфолил, ну я и показал ему, что здесь главный. Но этим я мало чего добился: арбитр сразу же удалил меня с поля. Это стало для меня хорошим уроком. С тех пор жажда мести мне чужда.

13 PLAYBOY И это говорит человек, который стал известен на весь мир благодаря роли непобедимого мутанта со скелетом и когтями из металла адамантия.

ДЖЕКМАН (Смеется.) Знаю, знаю. А если я вам сейчас открою секрет, что когти-лезвия Росомахи сделаны из пластика...

14 PLAYBOY ...мир рухнет.

ДЖЕКМАН Могу понять. Мои дети были тоже сильно разочарованы, когда поняли, какие они легкие. Да, кстати, мои дети иногда в самом деле могут довести меня до белого каления. Они точно знают, на какие точки нужно давить. Но даже в этом случае я не сильно злюсь. Это же дети.

15 PLAYBOY Какие ценности вы хотите передать своим детям?

ДЖЕКМАН Мой отец всегда говорил, что главное в жизни – хорошее воспитание и школьное образование. Я с этим согласен. Мы с женой хотим передать детям радость. Они не должны бояться жизни, но должны научиться справляться с ней. Сочувствие и уважение к окружающим также для нас очень важны. В отличие от отца я менее строг в плане религии.

16 PLAYBOY Вы неверующий?

ДЖЕКМАН Я воспитан в глубокой вере, даже ходил в пресвитерианскую школу с очень строгими правилами. Каждое воскресенье мы посещали церковь. Все было в порядке до тех пор, пока мне не исполнилось 16. Я вдруг почувствовал, что мою свободу, мои жизненные радости сильно ограничивают, и начал бунтовать. Меня беспокоило также и то, что они осознали себя единственно правильной религией, ведущей к спасению души. Мое понимание религии не такое. Но в любом случае я считаю себя духовным человеком.

17 PLAYBOY А что служит для вас мерилom успеха?

ДЖЕКМАН Ну, точно не сумма на банковском счету. И даже не полученные награды или степень популярности. Для меня настоящим показателем успеха является то, как растет, как развивается и раскрывается душа человека. Насколько хорошо он относится к людям из ближнего круга – к семье, друзьям, коллегам. Это очень связано с временем и энергией. Чем их больше у человека, тем он успешнее.

18 PLAYBOY Но вы получаете миллионные гонорары, имеете особняки по всему миру, ездите на внедорожнике за сто тысяч долларов, носите дорогие часы, костюмы, сшитые на заказ...

ДЖЕКМАН Стоп, стоп, стоп! Вы говорите так же, как некоторые мои друзья. Они не понимают, что все эти материальные вещи не имеют для меня значения. Друзья говорят: «Хью, ты вообще не умеешь наслаждаться своим богатством. Несправедливо, что ты так много зарабатываешь. И как нарочно, именно тебе бесплатно достаются дизайнерские шмотки, а ты их даже не носишь!» И они ведь правы. Люксовые вещи для меня действительно ничего не значат.

19 PLAYBOY Звучит очень скромно.

ДЖЕКМАН Возможно. Я же так воспитан. Я не должен везде быть в центре внимания.

20 PLAYBOY Ваш коллега по цеху Расселл Кроу сказал: «Со скромностью в Голливуде можно стать лишь заместителем придверного коврика». Как вам удалось избежать такой печальной судьбы?

ДЖЕКМАН Не секрет, что всемирную известность мне принесла роль Росомахи в «Людах Икс». До этого у меня практически не было своего лица, я был в сущности никем – прежде всего в глазах студийных боссов Голливуда. А буду вечно благодарен Росомахе за все. Хотя играть его – тяжелейший физический труд. Для этой роли я с помощью тренировок добился такой потрясающей фигуры, какой у меня никогда в жизни не было. И это в 45 лет! Но я также понимаю, что Росомаха меня переживает. Однажды я подойду к телефону, и сухой голос в трубке сообщит мне, что я слишком стар для этой роли. Так обычно бывает в жизни. Впрочем, что это я – для кризиса среднего возраста я еще слишком молод. ■

.....
**СДЕЛАЙ СВОЮ ДЕВУШКУ
ЗВЕЗДОЙ**

Зачем дарить ей шубы, машины и прочие банальные вещи, когда ты можешь подарить ей съемку в PLAYBOY? Она не забудет этого никогда



Звучит неплохо? Тогда записывай адрес:
playboystar@burda.ru. Все подробности
мы сообщим тебе лично



БУНТАРСКИЙ ДУХ

УРОЖЕНКА ШТАТА НЬЮ-ДЖЕРСИ 24-ЛЕТНЯЯ **БРИТТ ЛИНН** ВЫГЛЯДИТ КАК НАСТОЯЩАЯ БУНТАРКА. КОЖАНЫЕ КУРТКИ, КЛЕТЧАТЫЕ РУБАХИ И РЖАВЫЕ АВТОМОБИЛИ – ВСЕ ЭТО БЫЛО И В ФОТОСЕССИИ ДЛЯ PLAYBOY

ФОТОГРАФ JOSH RYAN

















ИМЯ/ФАМИЛИЯ Бритт Линн

ГРУДЬ 81 ТАЛИА 58 БЕДРА 89

РОСТ 178 ВЕС 59

ДАТА РОЖДЕНИЯ 20.07.1990

МЕСТО РОЖДЕНИЯ Уонтейдж, Нью-Джерси

• ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЛЮБИШЬ В ЖИЗНИ Юмор. Если парень не может меня рассмешить, нам не по пути

• ЧТО ВЫЗЫВАЕТ НЕПРИЯЗНЬ Раздутое эго. Не люблю людей, которые думают, что они умнее всех

• ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ Жить полной жизнью

• ТВОЕ ХОББИ Обожает петь. Пото всегда и везде — даже на улице

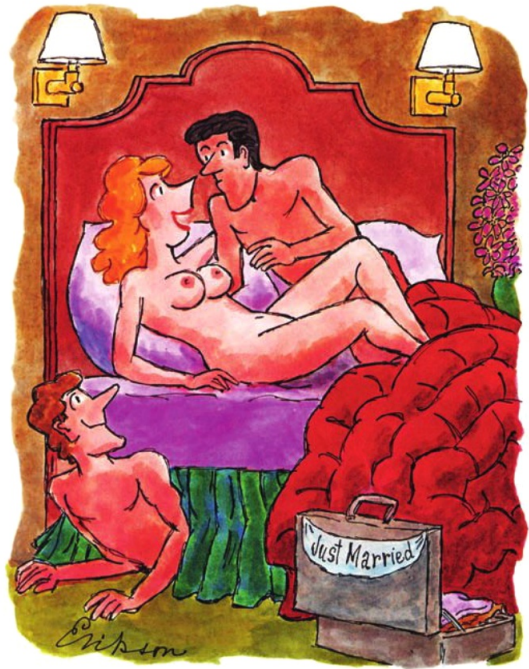
• ГЛАВНОЕ КАЧЕСТВО В ДЕВУШКАХ Уверенность в себе. Только такие девушки по-настоящему сексуальны

• ПОДПИСЬ Britt Linn





— Прежде чем выписать вам Viagra, мне необходимо провести несколько тестов.



— Я нашла свадебное платье за полцены, ну и заказала его — с доставкой, конечно...



— О, ты гетеросексуал?
Мне это нравится в мужчинах!



— Да, я признаю, что сексуально домогался их.
Но я ведь думал, что в ответ они будут домогаться меня!

ИЗ КОЖИ ОН

Антон Нижник придумывает и своими руками шьет модные ботинки и сумки. Научился он этому тоже сам, причем пришел к любимому делу весьма витиеватым путем

ТЕКСТ МИХАИЛ ВОЛОДИН
ФОТО СЕМЕН КАЦ

Мастерская Антона находится в подвальчике обычной пятиэтажки в Измайлово, куда не проникает ни дневной свет, ни уличный шум. В прохладной тишине слышно только айпад – Нижник готовит выкройку новых ботинок и смотрит документальный сериал про кастомайзеров – ремесленников, делающих чоперы на заказ. Себя он тоже называет ремесленником.

«Это единственное определение в русском языке, которое я нашел своей профессии, ведь я не просто обувщик или сапожник – я и дизайнер, и исполнитель. Если же говорить модными западными словами, то я крафтмен».

В углу небольшого помещения – этажерка, заваленная кусками кожи разных размеров и окрасок, вдоль стен – верстак с несколькими станками и швейными машинами, среди которых выделяется винтажный «Зингер» середины XIX века, купленный Антоном за 3000 рублей, и велосипед. На стенах висят три страницы из «Вога» и три десятка ножей, шил и прочих инструментов.

«Собирая их, я зондировал Интернет, общался с европейскими ремесленниками, но больше – с японскими. Они стараются минимизировать арсенал, создавая уникальные инструменты, удобные в различных операциях. Очень многое я заимствовал именно из их культуры ремесла».

Нижник постоянно совершенствует свое мастерство, изучая видеоролики, общается с зарубежными коллегами, переводя книги, экспериментируя. Он самоучка – психолог по образованию, десять лет проработавший стилистом-визажистом и чисто случайно занявшийся кожевенным ремеслом.

«Я путешествовал по Бельгии и, гуляя, увидел местных кожевников. Заглянул к ним, поговорил, и меня так зацепило то, что они делают, что я напросился на пару дней побыть подмастерьем. Они согласились – народ там открытый, да и я здорово помогал им – выполнял кучу черновой работы».

Вернувшись в Москву, Нижник сшил кожаную сумку для себя, получил одобрительные отклики друзей и взялся за дело. Это было в 2009 году. Теперь он работает исключительно на заказ – шьет сумки, клатчи, портмоне, ремни, но больше всего любит саквояжи – вроде тех, что были у земских докторов, и обувь. Готовую пару можно получить недели через три, учитывая клиентскую очередь, время на подгонку колодки и сложность работы. А по исполнению любые ботинки – будь то моноксы или оксфорды – одинаково сложны.

«Сначала я придумываю идею, затем разрабатываю макет – если конструкция сложная, то делаю из бумаги аналог. После создаю выкройку, изготавливаю детали из кожи и шью их – на машинке или вручную, в зависимости от того, каких эффектов хочу добиться».

Самым творческим процессом крафтмен считает дополнительную обработку – текстурирование кожи, состаривание, окраску. Создавая уникальные цвета или оттенки, он спонжиком наносит на кожу специальные краски, и в какой-то момент они смешиваются и дают эффект деградации, или патины.

«Есть классные мастера в деле окрашивания кожи. Я просился к ним в ученики, но мне отказали – у них есть свои хитрости. Я долго пытался понять, как им удается достигать таких эффектов, три года вел эксперименты и только этой весной разгадал их секрет».

Сегодня Антон все чаще сам оказывается в роли опытного мастера, к которому обращаются за подсказкой. Своих секретов не выдает, но основами делится охотно. И даже готовит себе помощников.

«Мне проще обучить человека с нуля, чем переучивать после профучилища. У меня же не заводское производство, не штамповка – многие операции уникальны, им нигде не учат».

Подмастерья Нижнику скоро понадобятся. Пока еще он нечасто встречает свою обувь или сумки на улицах, но уверен, что скоро их будет больше. 📌

Род занятий:
ремесленник-кожевник

Имя: Антон Нижник

Возраст: 31 год

Образование: Тульский
государственный
университет



СОКАМЕРНИКИ

КОНЕЧНО, КИНОРЕЖИССЕРЫ ЧАЩЕ СМОТРЯТ
НА МИР ЧЕРЕЗ ВИДОИСКАТЕЛЬ, НЕЖЕЛИ
САМИ КРАСУЮТСЯ ПЕРЕД ОБЪЕКТИВОМ.

НО, БЕСЕДУЯ С PLAYBOY, ГРАНДЫ
КИНЕМАТОГРАФА НЕРЕДКО ОТКРЫВАЛИ
В СЕБЕ И НЕДЮЖИННЫЕ АКТЕРСКИЕ
СПОСОБНОСТИ – ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ
В ЧАСТИ МИМИКИ И ЖЕСТА

ПЕРЕВОД МИХАИЛ ЛОДЫГОВСКИЙ

Квентин Тарантино

«Если девушка в кино выбирает третий ряд, это хорошо. Это может быть началом долгих отношений. Я к такой девушке буду относиться серьезно. Но пожалуйста, без фанатизма касательно личной гигиены. У моего тела есть свой запах, и ей придется его полюбить. Иначе это будет началом конца».

(ноябрь, 1994)



Мел Брукс

«Если вы решили заняться комедией, главное – не забывать, что комедия – это очень, очень серьезно. Никогда, никогда не пытайтесь быть смешными! И актеры должны быть серьезными. Только ситуации должны быть абсурдными. Смешным должен быть сценарий, а не режиссура».

(февраль, 1975)



Федерико Феллини

«Меня не заботит популярность, а о философии моего творчества говорить бессмысленно. Часто, закончив фильм, я и сам не помню, что хотел им сказать. «Сладкая жизнь» была задумана как попытка показать душу Рима, а вышел скандальный репортаж».

(февраль, 1966)





Пол Томас Андерсон

«В киношколах ничему толковому не учат. В первый же свой день учебы захожу в аудиторию, а там — «Броневосец «Потемкин» и препод, который говорит: «Если кто-то тут хочет сочинить «Терминатора-2», то может валить». А если кто-то и правда хочет сделать «Терминатора-2»? Почему не начать с «Терминатора», а потом уж двигаться к «Потемкину?»»

(февраль, 1998)



Тим Бертон

«Обезьяны чрезвычайно непредсказуемы и очень сексуальны. Они влюбляются в вас, ревнуют. Обнимают вашу ногу, и если не обращать на них внимания, то плюются или кидаются своим дерьмом».

(август, 2001)

Джек Макдевит

ПОЛЯРИС

ПЕРЕВОД КИРИЛЛ ПЛЕШКОВ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАРИЯ ШИШОВА

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ
РОМАНОВ
МАСТЕРА
АМЕРИКАНСКОЙ
ФАНАСТИКИ
ВЫХОДИТ В СВЕТ
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
«АЗБУКА-АТТИКУС»

Дельта Карпис больше ничем не напоминала солнце. Всего несколько дней назад, когда они прибыли сюда, это была обычная звезда класса G, мирно и безмятежно парившая в глубинах космоса вместе со своим планетным семейством, как делала это уже шесть миллиардов лет. Теперь же она походила на бесформенный мешок, который тащит в ночи чья-то невидимая рука. Из горловины мешка, будто под чудовищным давлением, извергался поток светящегося газа длиной в миллионы километров, соединяя раненую звезду со светящейся точкой.

Чек Боланд долго смотрел на эту точку, восхищаясь тем, что она – крошечная, почти невидимая – обладает разрушительной силой, способной буквально искорезжить целое солнце.

«Вы еще ничего не видели, – говорили астрономы с других кораблей. – Это даже не началось».

– Девять часов до начала шоу, Марти, – объявил Боланд, повернувшись к Класснеру.

Класснер сидел в своем любимом серо-зеленом кресле с откидным столиком; его невидящий взгляд был устремлен в переборку. Наконец он моргнул и посмотрел на Боланда.

– Да, – сказал он и тут же добавил: – Что за шоу?

– Столкновение.

На лице Класснера, как часто бывало в последнее время, появилось озадаченное выражение.

– Мы собираемся во что-то врезаться?

– Нет. В Дельту К собирается врезаться карлик.

– Да, – кивнул Класснер. – Потрясающе! Рад, что мы сюда прилетели.

В телескопы было видно, что на самом деле точка – это тускло-красный диск, окруженный кольцом светящегося газа. Белый карлик, обнаженное ядро сколлапсировавшей звезды. Оторванные от ядер электроны сжались в плотную массу, до превращения которой в черную дыру оставался лишь шаг. Год назад она вошла в эту систему, разрушая планеты и спутники, а теперь превратилась в клинок, нацеленный прямо в сердце Дельты Карпис.

Прошлым вечером разум Класснера был ясен, и они говорили о том, что человеку свойственно относиться к неодушевленным предметам как к личностям: люди испытывают преданность к кораблю или считают, будто родной дом встречает их с распростертыми объятиями. Теперь же они с грустью наблюдают за агонией звезды, как за кончиной живого существа.





Участовавшая в беседе Нэнси Уайт – популяризатор науки, создатель нескольких шоу с миллионной аудиторией – заметила, что все это чушь: она не намерена предаваться подобным фантазиям, когда на третьей планете, с ее живыми океанами, обширными лесами и крупными животными, происходит настоящая катастрофа. Планете дали мрачное название: Обреченная. До сих пор суматоха, вызванная появлением незваного гостя, ее почти не касалась. Правда, ее орбита стала эксцентричной, но это не шло ни в какое сравнение с тем, что должно было случиться с планетой и ее биосферой. Все знали, что в ближайшие несколько часов океаны Обреченной испарятся, а от атмосферы не останется и следа.

Так же больно было наблюдать, несмотря на различный масштаб этих событий, и за приближающимся концом Мартина Класснера. Он доказал, что параллельные Вселенные действительно существуют, подтвердив тем самым многотысячелетние измышления на этот счет. То был прорыв, который все считали неосуществимым. Выяснилось, что параллельные Вселенные есть; Класснер предсказал, что когда-нибудь в них можно будет попасть. Теперь они назывались Вселенными Класснера.

В прошлом году он стал жертвой синдрома Бентвуда, вызывавшего периодические галлюцинации и потерю памяти. Длинные худые руки Класснера постоянно дрожали. Болезнь была смертельной, и многие сомневались, что он доживет до конца года. Медики работали над лекарством, и его появления ожидали в скором будущем. Но Уоррен Мендоса, один из двух врачей на борту, утверждал, что уже слишком поздно, если только не помогут исследования Даннингера.

– Кейдж, – обратился Класснер к искину, – какова сейчас его скорость?

Имелся в виду белый карлик.

– Слегка возросла, Мартин: до шестисот двадцати километров. Напоследок увеличится еще на четыре процента.

Они только что пообедили. Столкновение должно было произойти в 4.14 по корабельному времени.

– Никогда не ожидал, – сказал Класснер, устремив серые водянистые глаза на Боланда, – что увижу нечто подобное.

Он вновь вернулся к реальности. Удивительно было наблюдать, как он уходит в себя и возвращается.

– Никто из нас не ожидал, Марти.

– Вероятность подобного события в пределах разведанной части космоса оценивалась как один раз в полмиллиарда лет. И вот оно случилось. Просто не верилось.

– Господь весьма милостив к нам.

Отчетливо слышалось дыхание Класснера – тяжелое, шумное, хриплое.

– И все-таки жаль, – заметил он, – что это не столкновение двух настоящих звезд.

– Белый карлик – настоящая звезда.

– Нет, не так. Всего лишь выжженная оболочка.

Синдром Бентвуда, помимо прочего, влиял на умственные способности. Когда-то о выдающемся интеллекте Класснера можно было судить по его глазам: с одного взгляда было понятно, насколько блестящ этот человек. Теперь же порой казалось, будто внутри его работает автопилот, а человек отошел от штурвала. Нет, взгляд его не стал совсем пустым, но в нем лишь изредка вспыхивали искорки прежнего гения. Класснер и сам знал, кем он был в свое время. А теперь – всего лишь выжженная оболочка.

– Жаль, что нельзя подлететь ближе, – сказал Боланд. Связь с мостиком была включена, и слова его предназначались для Мадлен Инглиш, пилота.

– Что до меня, – слышался ее четкий холодный голос, – я считаю, что мы и так подошли слишком близко.

Список пассажиров «Поляриса», состоящий из шести знаменитостей, не произвел на нее никакого впечатления.

«Страж» находился где-то над северным полюсом Дельты К, «Ренсилер» – на дальней стороне карлика. Множество исследователей на обоих кораблях собирали, измеряли, суммировали и фиксировали данные, которые предстояло анализировать специалистам в течение нескольких лет. Главная цель экспедиции заключалась в том, чтобы наконец измерить естественную пространственно-временную кривую.

По мере того как нарастало напряжение, переговоры между кораблями становились все оживленнее: «Когда-нибудь видел такое? Мне кажется, я шел к этому всю жизнь! Взгляни на этого сукина сына. Кэл, что у тебя с ускорением?» Но в последние часы разговоры смолкли. В каналах связи воцарилась тишина, и даже тем, кто летел вместе с Боландом, было почти нечего сказать.

После обеда все разошлись по каютам – поработать, почитать или как-нибудь еще скоротать оставшееся время. Но стадный инстинкт возобладал, и пассажиры один за другим вернулись обратно. Вечно задумчивый Мендоса, в белых брюках и пуловере, был всецело поглощен небесной драмой. Нэнси Уайт что-то записывала в блокнот, переговариваясь с Томом Даннингером, коллегой Мендосы. Оба были микробиологами, и в своей области Даннингер пользо-

вался исключительно высокой репутацией. Остаток карьеры он посвятил поискам способа предотвратить процесс старения. А Гарт Уркварт был одним из семи членов Совета объединенных государств в течение двух сроков.

Дельта Карпис на экранах подвергалась все более тяжким мучениям. Звездный мешок вытягивался все сильнее.

— Кто бы мог верить, — заметил Мендоса, — что они могут вот так менять форму, не взрываясь?

— Еще немного, и все, — сказала Уайт.

Шли часы, но разговоры не прекращались.

Незадолго до полуночи они устроили фуршет. Даннингер откупорил бутылку вина, и Мендоса предложил тост за умиряющего гиганта.

— Никто не замечал эту звезду шесть миллиардов лет, — сказал он.

— И все это время она ждала нас.

На поверхности звезды периодически происходили гигантские взрывы, и в космический мрак выбрасывались облака пылающего газа. От карлика оторвалась белая полоса.

— Выглядит так, будто от него отвалился кусок, — сказал Уркварт.

— Не может быть, — возразил Класснер. — От нейтронной звезды ничто не отваливается и не улетает в пространство. Это просто газ.

Боланд был самым младшим из пассажиров — черноволосый мужчина лет сорока, уверенный в себе, с приятной внешностью, неизменно привлекавшей внимание женщин. В начале своей карьеры он занимался стиранием памяти и переделкой личности опасных преступников: те превращались в довольных жизнью или по крайней мере законопослушных граждан. Но больше всего он был известен как

суждено было развиваться. Большинство других планет, совлеченных с орбит, уже летели в никуда. Четвертая планета Дельты Карпис была двойной — два землеподобных мира с замерзшей атмосферой. Их оторвало друг от друга, и они разлетелись почти в диаметрально противоположных направлениях.

Карлик был меньше Окраины и даже Земли, но по массе превосходил Дельту К. Боланд знал, что если он вдруг окажется на поверхности карлика, то будет весить миллиарды тонн.

В два часа пятьдесят четыре минуты карлик вместе со своим сверкающим кольцом соскользнул в хаос и исчез. Как заявил Уркварт, остальные могут говорить что угодно, но, по его мнению, пламя непременно поглотит такой небольшой объект. Том Даннингер заметил, что на месте звезды вполне



В ПРОШЛОМ ГОДУ ОН СТАЛ ЖЕРТВОЙ СИНДРОМА БЕНТВУДА, ВЫЗЫВАВШЕГО ГАЛЛЮЦИНАЦИИ И ПОТЕРЮ ПАМЯТИ. ДЛИННЫЕ ХУДЫЕ РУКИ КЛАССНЕРА ПОСТОЯННО ДРОЖАЛИ

В отличие от ученых на «Страже» и «Ренсилере» они были лишь сторонними наблюдателями. Никто не вел работы, не делал измерений или записей. Они просто наслаждались зрелищем — демонстрацией фрагментов передач со всех трех кораблей и десятков зондов и спутников. От них ничего не требовалось — только сидеть и смотреть. Космическая разведка и научное сообщество выражали благодарность каждому за его участие.

«Полярис» не строился как исследовательский корабль. Это было вспомогательное пассажирское судно, роскошное по спартанским понятиям разведки. Оно предназначалось для перевозки важных персон, на которых директор хотел произвести впечатление. Обычно речь шла о политиках, но сейчас обстоятельства были иными.

Дельту Карпис и белого карлика на настенном экране можно было разглядеть куда лучше, чем невооруженным глазом. Но Боланд, психиатр по специальности, заметил, что все предпочли расположиться у иллюминаторов, словно лишь это обеспечивало эффект присутствия.

автор трудов по нейрологии и создатель модели Боланда: считалось, что она наилучшим образом объясняет работу человеческого мозга.

Оставшиеся планеты Дельты К безмятежно двигались по своим орбитам, словно все шло как обычно. Исключением была одна, самая близкая к газовому гиганту, — тот буквально парил в верхних слоях ее атмосферы. Планета называлась попросту Дельта Карпис I. Теперь она перестала существовать, поглощенная яркой вспышкой.

Год назад, когда пришел карлик, система Дельты К состояла из пяти газовых гигантов, шести землеподобных планет и нескольких сотен спутников. Самая внешняя из планет все еще оставалась на месте — голубой кристалл, сверкающие серебристые кольца и всего три спутника. Боланд подумал, что он никогда не видел столь прекрасного небесного тела.

Обреченную катастрофа тоже пока почти не затронула: океаны были все такими же безмятежными, а небо — спокойным, если не считать урагана в одном из южных морей. Жизнь на планете только зародилась, но ей не

могло быть солнце, согревающее один из миров Конфедерации.

— Хорошо отрезвляет, — сказал он. — Сознаешь, что никто не может чувствовать себя в безопасности.

Интересно, подумал Боланд, на что он намекает?

Звезда содрогнулась от мощных взрывов. Искин доложил, что температура на ее поверхности быстро растет. Желто-оранжевый цвет сменялся белым. Обреченную охватили лесные пожары, над океанами поднялись чудовищные облака пара. Внезапно картинка исчезла.

— Источник потерян, — сказал искин.

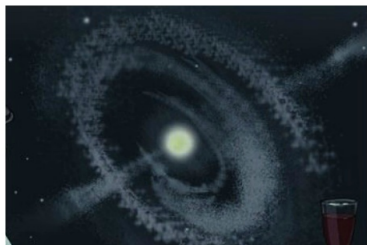
Пятую планету Дельты Карпис неумолимо влекло к звезде. Обычно ее покрывали льды, а атмосфера пребывала в зачаточном состоянии. Но лед растаял, и небо затянули густые серые тучи. Столкнулись два спутника, вращавшиеся вокруг газового гиганта — Дельты К VII. Их коричнево-золотистые, цвета заката, кольца замерцали и начали распадаться на части.

По связи донесся голос Мэдди:

— На «Ренсилере» говорят, что в ближайший час звезда выделит столько

же энергии, сколько за последние сто миллионов лет. «Страж» сообщил, что получает больше излучения, чем рассчитывал, и поэтому отходит. Разговор его капитана с Мадлен вследствие ошибки услышали пассажиры. Капитан советовал ей быть осторожнее: «Слишком уж плохая там погода».

Мадлен Инглиш осталась на мостике. Обычно она сразу же присоединялась к пассажирам в кают-компанию, если позволяли обстоятельства, но сейчас ей следовало оставаться в пилотском кресле. Мэдди, голубоглазую блондинку, вполне можно было назвать красивой, но в ней отсутствовала женская мягкость, и весь вид ее говорил, что она лишена каких-либо слабостей.



Мендоса спросил, не слишком ли близко они подошли.

– Мы на безопасном расстоянии, – ответила Мэдди. – Волноваться не из-за чего. При первых же признаках опасности мы смоемся.

Карлик, исчезнувший в огненном аду, появился снова через час и восемь минут. По словам специалистов с других кораблей, он прошел звезду насквозь, словно камень сквозь туман, увлекая силой своего чудовищного притяжения поток света. А затем титанический взрыв заслонил все.

– Закрывая иллюминаторы, – сказала Мэдди. – Придется вам удовлетвориться передачей. Не хочется, чтобы кто-нибудь ослеп, если звезда взорвется раньше времени.

Дремали и Даннингер, и даже Мендоса. Нэнси Уайт страшно устала, несмотря на все попытки отдохнуть в течение дня, – давал о себе знать суточный биоритм, и к тому же корабельное время по случайности совпадало с андикварским, так что сейчас действительно было около четырех утра. Чтобы не заснуть, она приняла некий препарат – Боланд не знал, какой именно, но симптомы были налицо.

Резкий рывок двигателей корабля застиг Боланда врасплох. В дверь заглянула Мадлен, сообщив, что снаружи становится жарковато и она собирается отойти на более безопасное расстояние.

– Всем пристегнуться! – велела она. Вместе они пристегнули Мендосу и Даннингера – те не проснулись, – а затем Боланд пристегнулся сам. Удивительно, карлик, казалось, даже не думал замедляться и продолжал волочить за собой потроха звезды. Боланд представил себе гигантскую космическую тянучку.

Главный специалист по звездным столкновениям, летевший на «Страже», предсказывал, что звезда в конце концов коллапсирует и окончательно разрушится, когда разнообразные силы, порожденные карликом, окажут воздей-

корабли. Во время прыжка Класснер проснулся, и известие о том, что все закончилось, повергло его в отчаяние.

– Ты все проспал, Марти, – сказал Мендоса. – Мы пытались тебя разбудить, но ты был в полной отключке.

– Ничего страшного, – утешила его Уайт. – У тебя еще будет шанс.

Для наблюдателя в этом секторе пространства взрыв еще не произошел – до него оставалось сорок минут. У исследователей появилась возможность подготовиться и дожидаться, когда уникальное событие повторится вновь. Смирившись с разочарованием, Класснер заметил, что его дочь вряд ли сильно удивится, когда он расскажет ей о случившемся. Боланд понял, что детей у Класснера нет.

ЧЕРЕЗ ДВА ЧАСА ДЕЛЬТА КАРПИС ИСЧЕЗЛА, СВЕТ В ЕЕ СИСТЕМЕ УГАС. ОСТАЛОСЬ ЛИШЬ ОБЛАКО СВЕТАЩЕГОСЯ ГАЗА И ЗЛОТИСТОЕ КОЛЬЦО ВОКРУГ КАРЛИКА

ствие на ее внешние слои. Масса Дельты Карпис превышала массу их родного солнца примерно на четверть, а солнца Земли – на треть.

Мэдди передала сообщение одного из специалистов с «Ренсилера»: «Это может случиться в любую минуту».

Они разбудили Мендосу и Даннингера.

– Начинается, – сказал Класснер. – Первым делом вы увидите общий коллапс.

Мгновение спустя с ним произошла обычная перемена: на лице появилось озадаченное выражение, веки опустились. Через несколько минут Класснер заснул.

Сперва они увидели яркую белую вспышку, затмившую все изображения на мониторах. Кто-то судорожно вздохнул, но никто не произнес ни слова. Сидевший рядом с Класснером Мендоса посмотрел на Боланда, и взгляды их встретились. Боланд хорошо знал Мендосу. Они давно дружили, но сейчас почувствовали, что их связывает нечто большее – словно товарищей по оружию, стоящих на темном берегу.

Прыжок завершился за орбитой пятой планеты, в заранее намеченной точке, где к ним присоединились другие

С этого расстояния Дельта Карпис раньше выглядела как небольшим диском. Но теперь диск исчез, превратившись в грушевидное желтое пятно.

Нэнси Уайт записывала свои впечатления в электронный блокнот, словно хотела когда-нибудь их опубликовать. Она добилась известности благодаря телешоу, которые сама создала и вела. Шоу не пользовались особой популярностью, но, как любил говорить продюсеры, нравились тем, кто имел вес в обществе.

Уркварт о чем-то тихо разговаривал с Мендосой. Даннингер сидел над раскрытой книгой, но мысли его витали где-то далеко.

В положенное время все повторилось – разве что на таком расстоянии глаза болели меньше. Груша выгнулась, свет в иллюминаторах несколько раз ярко моргнул и сменился зловещим красным сиянием.

Казалось странным, что одно и то же событие можно пережить дважды, но сверхсветовые скорости позволяли путешествовать во времени. Через два часа Дельта Карпис исчезла, свет в ее системе угас. Осталось лишь облако светащегося газа и ярко-золотистое кольцо вокруг карлика. ■

16+



SPECIAL GUEST SHOW*

**С АЛЕКСАНДРОМ РУЛЁВЫМ
И МИРРОЙ БОМЕРАНИ**

**СЛУШАЙ РУБРИКУ PLAYBOY
КАЖДУЮ СРЕДУ В 18.00
НА РАДИО МЕГАПОЛИС 89.5 FM**

8 (495) 921 19 15
www.megapolis895.fm
www.facebook.com/megapolis895.fm

* Шоу Специальный Гость

РЕКЛАМА



Новости стиля

ГЛАВНОЕ ЛЕТОМ: ДОЛГОЖДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ, СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ И АКЦЕНТ НА ДЕТАЛЯХ



К звездной команде спортсменов и знаменитостей – посланников швейцарской марки **TAG Heuer** присоединился Криштиану Роналду. Это первый футболист, подписавший контракт с легендарной часовой компанией.



Бриф-кейс

- Знаете ли вы, что у испанского бренда **Massimo Dutti** есть сервис по индивидуальному пошиву костюмов? Теперь по фирменным лекалам марки можно заказать идеальный костюм.
- Культовый бренд **L.G.B.** уже доступен в магазинах **Podium**. Среди поклонников этой японской марки замечены Стивен Тайлер и Карл Лагерфельд.
- **Samsonite** выпустил коллекцию ультралегких чемоданов. К примеру, одна из моделей высотой в 75 см весит всего 3,3 кг.
- Специально к чемпионату мира по футболу в Бразилии компания **Swatch** выпустила тематическую модель часов **Entusiasmo**. Подогреть интерес футбольных фанатов должен набор из закрепляющих ремешков с флагами 31 страны мира, участвующей в мундиале.



Бренд **American Tourister** с более чем 80-летней историей представил модели твердого и мягкого багажа, которые подойдут как приверженцам классики, так и молодым активным путешественникам.

На первом этаже ЦУМа распахнул свои двери новый бутик всемирно известной ювелирной и часовой марки **Chopard**. Пространство оформлено в принципиально новом стиле и отличается большей площадью по сравнению с предыдущим бутиком.





Не все часы выдерживают давление под водой в 15 бар, остаются герметичными на глубине 150 метров, являются прекрасным дополнением к костюму и выбором Джеймса Бонда. Но именно эту модель часов **OMEGA** Seamaster Aqua Terra носил актер Дэниел Крейг в 23-м фильме бондианы «007: Координаты Скайфолл».

Культовая голландская марка **Suitsupply** пришла в Россию. Первый бутик известного бренда мужской одежды расположился на территории «Красного Октября» в Москве. Своим клиентам компания предлагает безупречно сшитые мужские костюмы, различные вариации сорочек и рубашек, галстуки, обувь, сумки, а также мелкие аксессуары из коллекции весна-лето – 2014. Гордость марки – идеально сидящие костюмы, а поскольку каждый человек уникален, в бутике предоставляется услуга послепродажной перделки костюма. Такой комплексный подход не оставит равнодушным даже самого привередливого покупателя.



Теперь суперменом может стать абсолютно каждый. Отечественная марка **ТВОЕ** совместно с компанией Warner Bros. выпустила коллекцию футболок в линии «Одинаково ТВОЕ». Коллекция Superman будет доступна во всех размерах и для каждого члена семьи.

«Мода – это управляемая эпидемия».

Джордж Бернард Шоу, драматург, лауреат Нобелевской премии



В готовой коллекции **JM Icon** представлены сорочки в классическом стиле, подходящие под деловые костюмы или блейзеры, а также сорочки в стиле casual, сочетающиеся со спортивными пиджаками и летними куртками. В более чем двадцати операциях при изготовлении сорочки используется ручной труд.

Отличной выделки кожа всегда радует взгляд! Именно из такой, шорноседельной, изготовлен универсальный саквояж марки **Brialdi**. Сумка построена по принципу кокона, внутри находятся три отделения, в одной из секций потайной карман, а «хвостики» молний аккуратно фиксируются магнитами. Приятно, что этот вместительный и удобный аксессуар создается вручную одним мастером по традиционным итальянским технологиям.



Итальянская марка **Raschini** продолжает радовать летней коллекцией своих поклонников. Хлопковые брюки разнообразных цветов, а также сандалии из кожи крокодила помогут достойно и со вкусом перенести аномальную летнюю жару.

Легкие кеды без подкладки и с подошвой из каучука выполнены в спортивном винтажном стиле. Цветовая гамма коллекции **Santoni** соответствует флагману участников чемпионата мира по пляжному футболу, проходившему в 2014 году в Бразилии.





Результатом коллаборации Common Projects и бельгийского дизайнера Тима Коппенса стали эти оригинальные слипоны. Цена: \$575 на сайте mrporter.com

СВОИ В ДОСКУ

От классики и до последних моделей, кеды Vans – лучшее для скейтеров

Когда южнокалийфорнийский обувной бренд Vans выпустил свои первые кеды на вафельной подошве, они моментально стали хитом продаж и любимой обувью всех скейтеров мира. Легкие, удобные и дешевые – такими они и остались (средняя цена – \$45 за пару). В коллекциях таких известных модных домов, как Gucci и Givenchy, вдохновленных идеями Vans, также можно встретить слипоны. Несмотря на то что они производятся из высококачественных дорогих материалов, что, разумеется, сказывается на цене, настоящие скейтеры делают выбор в пользу стильных и в то же время универсальных Vans. **V**

**1**

БЕГ
Измеряют потребление телом кислорода, позволяя точно рассчитать, когда будет необходимо передохнуть.

Garmin Forerunner 620

2

ФИТНЕС
Классические спортивные часы без лишних USB-портов – но в спортзал точно не опоздаете.

Puma Iconic

3

ХОДЬБА
На большой дисплей выводятся данные о частоте сердцебиения и сожженных калориях.

Under Armour Armour39

4

МАРАФОН
Кроме прочего, эти часы умеют вовремя предупреждать об опасности обезвоживания организма.

Timex Ironman Run Trainer 2.0

5

ХАЙКИНГ
Небьющийся корпус вместил в себя компас, фонарик и термометр – идеальная конструкция для походов по бездорожью.

Nixon Baja

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

ФИЗКУЛЬТУРНИКИ УЗНАЮТ
О СВОИХ ПОКАЗАТЕЛЯХ С ЭКРАНА
СМАРТФОНА. НАСТОЯЩИЕ
СПОРТСМЕНЫ НЕ НАГРУЖАЮТ
КАРМАНЫ ЛИШНИМИ ПРЕДМЕТАМИ –
ПУЛЬС, ТЕМПЕРАТУРУ ТЕЛА И ПРОЧИЕ
ПОКАЗАТЕЛИ ИМ СООБЩАЮТ ЧАСЫ

ФОТО DANNY KIM

ТОЛЬКО ДЛЯ ТВОИХ ГЛАЗ

ТЕМНЫЕ ОЧКИ КАК ВОЗДУХ НЕОБХОДИМЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИГРОКУ В ПОКЕР. ВПРОЧЕМ,
ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ РАВНОДУШНЫ К АЗАРТНЫМ ИГРАМ,
ЭТИМ ЛЕТОМ ВАМ ЕСТЬ ЧЕМ СЕБЯ ПОРАДОВАТЬ

ФОТО ЮЛИЯ ГУСЬКОВА
СТИЛЬ НАТАЛЬЯ БОРИСОВА



1. Giorgio Armani
2. Dolce & Gabbana
3. Ray-Ban
4. PRADA
5. MYKITA MYLON
6. Ralph Lauren
7. Suitsupply
8. Polo Ralph Lauren





МЕСТА НАДО ЗНАТЬ

В ИЮЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРОЕТСЯ ЕЩЕ ОДНО МЕСТО, ГДЕ МОЖНО БУДЕТ ПРИЯТНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ – SPA BY CLARINS

Это отличная новость и для жителей Северной столицы, и для тех, кто часто навещает в Санкт-Петербург по делам. Находится SPA by Clarins в самом центре города, на Невском проспекте, 27, рядом с Казанским собором, на территории магазина «Рив Гош». И сюда очень удобно забежать в обеденный перерыв. Например, на 30-минутный массаж спины и шеи. Или после целого дня беготни, скажем, по музеям пройти часовую процедуру «для снятия усталости мышц» с расслабляющим маслом Relax из линии профессиональной косметики Clarins PRO. Вообще, все процедуры в SPA by Clarins проводят с использованием этой профессиональной линии. Главная ее особенность в том, что готовить косметическое средство для вашей процедуры будут с использованием семи различных активных добавок, выбирая те, которые отвечают потребностям именно вашей кожи. Такой вот индивидуальный подход.

И конечно, в новый SPA by Clarins обязательно нужно привести девушку. Здесь будет две кабины, и вы оба сможете провести время с пользой для тела и души. Пока дама наслаждается «Программой ухода для чувствительной кожи», вы можете оценить фирменные техники мануального массажа от Clarins во время процедуры «Интенсивного увлажнения и восстановления для мужской кожи». Кстати, для максимального расслабляющего эффекта каждая такая программа завершается массажем рук и стоп. ☺



Средства профессионального ухода Clarins PRO



Сегодня Truefitt & Hill – это еще и мужские парфюмы, роскошные аксессуары для бритья и косметика для домашнего ухода. Последняя новинка бренда – линия Authentic No.10. Все средства содержат увлажняющие и восстанавливающие компоненты, прекрасно подходят обладателям чувствительной кожи

ДЛИННАЯ ИСТОРИЯ | Эксперты Truefitt & Hill не понаслышке знают, как и где бреются мужчины британской королевской семьи

Английская марка Truefitt & Hill была основана в 1805 году. Она даже попала в Книгу рекордов Гиннесса как старейшая цирюльня в мире. Начиналось все действительно с мужского салона в Лондоне, на Old Bond Street, 40, который предлагал парикмахерские услуги и услуги по классическому бритью. В те времена это было первой SPA-процедурой специально для мужчин, а бородбрейские салоны считались своего рода клубами для избранных. Из романов Диккенса и Теккерея становится ясно, что бренд Truefitt играл ключевую роль в создании «лица» британской аристо-

кратии. С самого момента его возникновения это был придворный бренд. И сегодня парикмахеры Truefitt регулярно навещают в Букингемский дворец или Виндзор для встречи с герцогом Эдинбургским, в то время как другие члены королевской семьи посещают салон Truefitt & Hill в Сент-Джеймсе.

Вообще процедуру классического влажного бритья должен попробовать хотя бы раз в жизни каждый мужчина. Тем более что в Москве у Truefitt & Hill есть салон. Только здесь вы поймете разницу между ежедневными пятиминутками с бритвой у зеркала и настоящим классическим

влажным бритьем. По протоколу марки Truefitt & Hill эта процедура занимает около 50 минут. Вас ждет специальное удобное кресло, очищение кожи лица косметической эмульсией, распаривание горячими полотенцами. Чтобы смягчить щетину, ее пропитают маслом «до бритья», а затем с помощью кисти из отборного ворса серебряного барсука нанесут взбитую из крема пену. И острой бритвой особыми движениями проведут бритье. В финале увлажнят кожу лосьоном и бальзамом после бритья и даже проведут пятиминутный массаж в технике акупрессуры. Гарантируем, вам захочется это повторить. **В**

СТЕКЛЯННАЯ ШЕРСТЬ

Живая легенда парфюмерного мира **Серж Лютен** рассказал PLAYBOY о своем новом, особенном аромате с весьма оригинальным названием

PLAYBOY Ваш новый аромат *Laine de Verre* является продолжением коллекции *Le Eaux*, которую также называют коллекцией «антиароматов». Откуда такая концепция?

ЛЮТЕН Эта коллекция – мой ответ миру, страдающему от переизбытка ароматов, я бы даже сказал, «набальзамированному» ароматами. Я искренне считаю, что в мире слишком много ароматов. Я всегда любил ощущение свежести и чистоты на коже, которое дают одеколоны, но, увы, оно улетучивается через два часа. Как раньше одеколоны передавали свежесть? Посредством цитрусовых и зеленых нот. Для меня это банально, поэтому я решил создать свою собственную коллекцию вод, вод парфюмированных, но дарящих ощущение непрерывного потока свежести. Новые ароматы меняют свой характер, становясь более естественными, холодными. Вся коллекция – это результат моего страстного стремления к чистоте.

PLAYBOY Каким вы видите мужчину, который «носит» *Laine de Verre*?

ЛЮТЕН Этот аромат абсолютно универсальный. Это трудно объяснить, но я хотел создать аромат, который словно поднимается из глубин моей души, где происходит вечная борьба между мужским и женским началом. Эту борьбу и сопротивление я выразил в образе металла, который и воссоздает *Laine de Verre*. Это самый абстрактный и радикальный аромат из всей коллекции. Но мой ответ таков: мужчину, который носит аромат *Laine de Verre*, я вижу в зеркале. Все ароматы я в первую очередь создаю для себя, основываясь на своих личных воспоминаниях и впечатлениях. 

КРУПНЫЙ ПЛАН

Аромат *Laine de Verre* («Стеклянная шерсть») от Serge Lutens кому-то может показаться противоречивым. Таким он и задумывался. С одной стороны, это хрупкое, тонкое прозрачное стекло, а с другой – шерсть, пуловер крупной вязки, грубый и мягкий одновременно. Связующее звено – металлические ноты, запах хромированного металла, разгоряченного кожей рук.





КАЖДАЯ ПРОЧИТАННАЯ ВАМИ СТАТЬЯ

(и каждая, которую вы только притворялись, что читаете)

Доступ к полному комплекту Playboy, от первого до последнего выпуска, — только на iPlayboy

Бесплатный 30-дневный доступ: playboy.com/free30

iPLAYBOY

www.iPlayboy.com

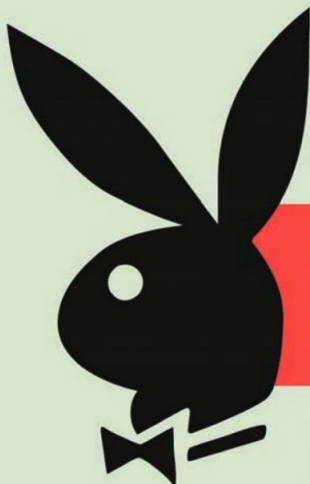
Чистая победа

КАК БЫ НИ БЫЛО ЖАРКО,
ЭТИ СРЕДСТВА ДЛЯ ДУША
ПОДДЕРЖАТ БОЕВОЙ ДУХ

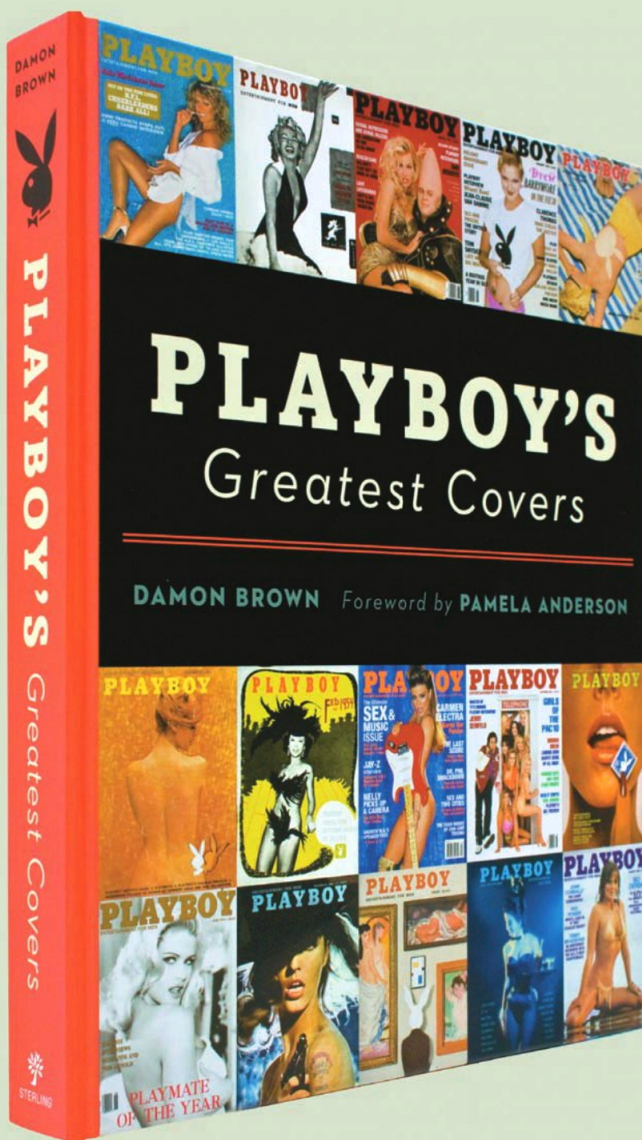
ФОТО ЮЛИЯ ГУСЬКОВА
СТИЛЬ НАТАЛЬЯ БОРИСОВА



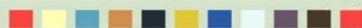
1. Тонизирующий мужской гель для душа **MEN's BODY CARE Active Shower Gel**, Otome, 1900 руб.
2. Шампунь для объема волос **Thickening Shampoo**, Truefitt & Hill, 2500 руб.
3. Мыло-скраб **Twin Lotus**, 200 руб.
4. Гель для душа и ванны **Original Musk**, Kiehl's, 1050 руб.
5. Гель для душа **Dior Homme**, Dior, 1850 руб.
6. Шампунь против перхоти, ограниченная серия **Ultimate control**, Clear Vita ABE Men, 276 руб.
7. Гель для душа **1805 Bath & Shower Gel**, Truefitt & Hill, 1500 руб.
8. Растительный крем-гель-скраб для душа **Twin Lotus**, 550 руб.
9. Освежающий гель для душа «Цитрусовый», **Weleda**, 720 руб.
10. Шампунь после солнца **ESSENTIAL HAIRCARE / SU**, Davines, 1150 руб.
11. Освежающий гель для душа **Aquapower**, Biotherm Homme, 1150 руб.
12. Шампунь для мужчин «Энергия и сила», **Nivea Men**, 185 руб.
13. Шампунь – гель для душа **Senses «Экстрим»**, Avon, 140 руб.
14. Гель для душа **Fa Men Xtreme Refresh 5**, Fa Men, 115 руб.



PLAYBOY'S GREATEST COVERS



В течение почти 60 лет
PLAYBOY поражал
воображение своими
обложками. Сегодня
этому символу Америки
впервые посвящена
книга



Сотни цветных
фотографий и съемок
«за кулисами»

Предисловие Памелы Андерсон,
текст Дэймона Брауна.

310 страниц, 23 x 28 см. \$35.

Заказывайте на amazon.com



Три аромата из новой коллекции **The Contemporary Collection** английского бренда **Atkinsons** демонстрируют неожиданную трактовку трех классических парфюмерных ингредиентов: розы, лаванды и «зеленых» нот

Бриф-кейс

- Бальзам для губ **Everon**, один из старейших продуктов **Weleda**, теперь можно купить в России. Он содержит масло ши и розовый воск и защищает кожу от солнца.
- Специально к жаркому сезону бренд **Fa** выпустил гель для душа с охлаждающим эффектом и фруктовым ароматом **Fa Frozen Fruities «Яблочный мохито»**.
- Новая расширяющаяся зубная нить черного цвета **R.O.C.S. Black Edition** с мятным вкусом помогает предотвратить воспаление десен, сохраняет здоровье и белизну зубов.
- На территории завода ARMA открылся специализированный клуб единоборств, кроссфита и функционального тренинга **ARMA S.M.C. CrossFit & Fight Club**.
- Модный дом **Thierry Mugler** представил новую музу легендарного аромата **Angel**. Амбассадором аромата стала 22-летняя икона стиля **Джорджия Мэй Джаггер**.

Фен из линии **Neuro** от **Paul Mitchell** имеет встроенный микро-чип, который предупреждает о необходимости вовремя очистить фильтр, что продлевает срок службы прибора.



Пожалуй, главное преимущество **вакуумного триммера для бороды и усов MB6550 от Remington** – это вакуумный контейнер для сборки волос. С ним нет необходимости очищать раковину от щетинок, оставшихся после бритья или стрижки.



Благодаря технологии **Sweat Detect** антиперспиранты **Fa MEN Xtreme 5 Protect** не маскируют, а предупреждают потоотделение, создавая невидимый «щит» на 72 часа.



Акварельный бронзатор **Tea to Tan Water Color Bronzer by Terry** на основе фруктовой воды порадует стойким эффектом загара оттенка некрепко заваренного черного чая.



Увлажняющий солнцезащитный **BB-крем для лица SPF 50 от Lancome** быстро впитывается, не оставляя жирного блеска, а универсальные оттенки подходят всем и скрывают несовершенства кожи.



Защитный флюид для лица **Clinique Even Better Dark Spot Defense SPF 45** обеспечит надежную защиту от лучей UVB/UVA, оставаясь при этом практически незаметным на коже любого тона.



В самом сердце новой **Colonia Leather** от **Acqua di Parma** – аромат итальянских кожаных мастерских. Мягкий аромат кожи в окружении благородных эфирных масел погружает в атмосферу роскоши, где даже кожаный диван – ручной работы.



Лимитированные серии **Gillette Fusion ProGlide** с устройством Snowplow Comfort Guard, натягивающим кожу для более плотного контакта с бритвой. В России они будут представлены с российским и бразильским флагами на ручке – в честь наших футболистов и страны, принимающей чемпионат мира.



Бальзам после бритья для чувствительной кожи от **NIVEA MEN** не содержит спирта, а благодаря экстракту ромашки и витамина Е в составе моментально успокаивает кожу и предотвращает появление раздражения после бритья.



Легкий увлажняющий гель-крем из линии **FORCE VITALE Aqua Vitale Gel-Cream of Swiss Line** – это настоящая живая вода для кожи. Полностью устраняет чувство стянутости и дискомфорта, в том числе и после бритья. Заживляет, укрепляет капилляры, повышает упругость.

Парфюмерный дом **LOEWE** представил коллекцию **LOEWE SPORT**, в которую вошли новые спортивные издания четырех знаменитых ароматов дома: **Loewe pour Homme**, **Esencia Loewe pour Homme**, **Solo Loewe** и **Loewe 7**. Все четыре парфюма получили не только приставку Sport на флаконе, но и новое воплощение аромата. Каждый из ароматов посвящен определенному виду спорта: гребле на каноэ, джай-алай, стрельбе из лука и хоккею на роликовых коньках.



Известный французский косметолог и владелец собственного бренда **Жозе Айзенберг** объяснил, чем дезодоранты отличаются от антиперспирантов

PLAYBOY Обычно на дезодорантах имеется и вторая надпись – антиперспирант. На вашем новом дезодоранте от **EISENBERG** ее нет. Почему? **АЙЗЕНБЕРГ** Как работают антиперспиранты? Они действуют на глубоком уровне, блокируя потоотделение. Но согласитесь, что для человека выделение пота – это естественный процесс, нужный организму. Поэтому марка **EISENBERG** решила способствовать развитию косметических средств, которые не нарушают работу естественного механизма выделения пота, но при этом полностью устраняют неприятные запахи.

PLAYBOY А почему вообще появляется неприятный запах?

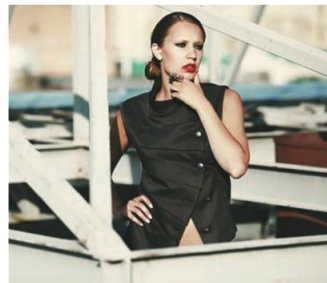
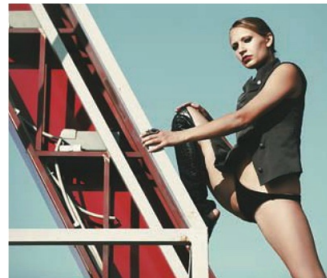
АЙЗЕНБЕРГ Запах пота индивидуален, и даже у одного и того же человека он может изменяться в зависимости от его физического состояния, активности, переживаемых эмоций, режима питания. Дезодоранты – продукты, которые уменьшают или маскируют запахи, вызванные бактериальным метаболизмом пота. Чтобы быть эффективными, они должны воздействовать на бактериальную флору. Например, антибактериальный дезодорирующий комплекс в новых дезодорантах **EISENBERG** обеспечивает целенаправленное действие забора воды и подкисления pH. В результате этого бактерии не могут размножаться, а значит, неприятный запах не появляется. **В**

PLAYBOY
PHOTO AWARDS
ФИНИШ!



Итак, мы подвели **ИТОГИ** нашего конкурса. **ПОБЕДИТЕЛЬ** получит возможность снять для нас **PLAYMATE**. Выбор был непрост: мы получили сотни писем со всей России и из зарубежья (причем не только ближнего). Почти все работы пришлось нам по вкусу, и споры в редакции продолжались до последнего момента. После долгих дискуссий нам удалось все же выбрать **ТРОЙКУ ЛУЧШИХ**

3 АЛЕКСАНДР ДЕРКАЧ

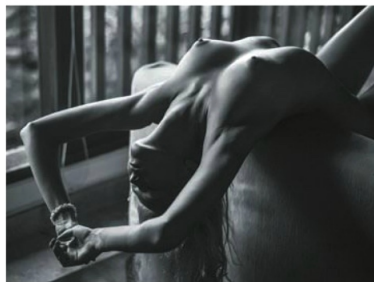
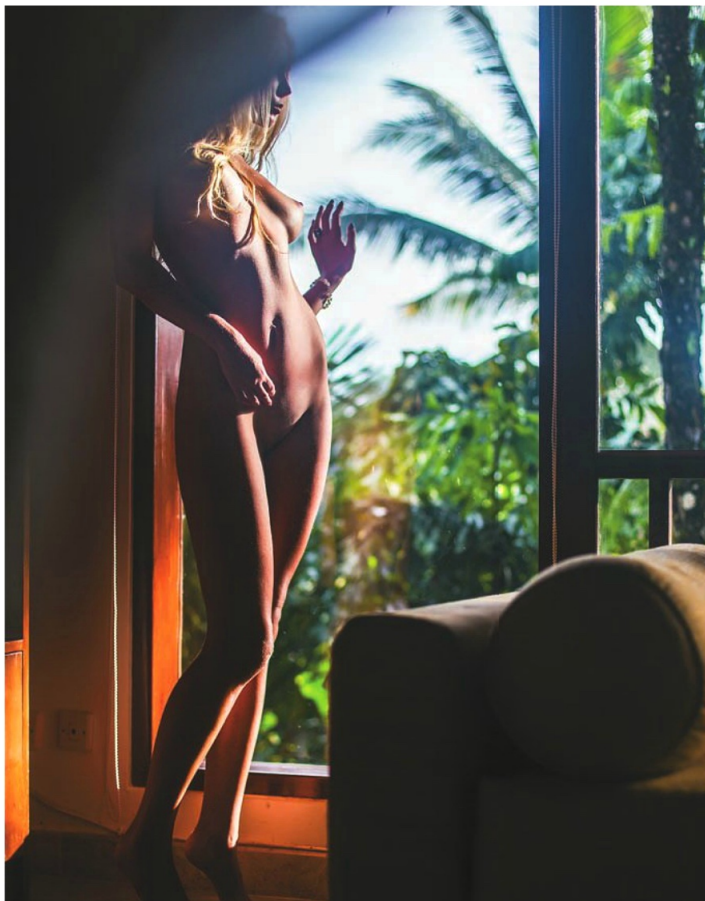


2 АНТОН РЫЖКОВ



1

АНДРЕЙ ЯРЦЕВ



БЕЗ ОБЪЯВЛЕНИЯ ВОЛНЫ

В СКОРОМ ВРЕМЕНИ МЫ СМОЖЕМ УВИДЕТЬ ФИЛЬМ THE YARD – САМЫЙ АМБИЦИОЗНЫЙ ПРОЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ СЕРФИНГУ. ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ СТАЛ ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ РУССКИХ СЕРФИНГИСТОВ **СЕВА ШУЛЬГИН**. НА ГАВАЙСКОМ ОСТРОВЕ МАУИ, ГДЕ СНИМАЛИ ЧАСТЬ ФИЛЬМА, МЫ ПОГОВОРИЛИ С СЕВОЙ ПО ДУШАМ



ИНТЕРВЬЮ ВЛАД КОВЛЕЙСКИЙ

Благодарим компанию «Связной Трэвел» за помощь в подготовке материала

PLAYBOY Скажи, почему фильм решили снимать именно на Гавайях?

ШУЛЬГИН Ну, вообще здесь снимается только один из этапов. На Гавайях самая большая волна – таких нигде в мире больше нет. Снимать здесь очень сложно. Я сам снял много фильмов про серфинг, но могу сказать, что в таком масштабном проекте я не участвовал. Задействовали даже авиацию.

PLAYBOY Если расположить виды спорта по степени опасности, на каком месте будет серфинг?

ШУЛЬГИН Ни на каком. Нет, конечно, есть вероятность утонуть, но такая же вероятность есть и просто при купании. Дело в том, что для того, чтобы подвергнуть свою жизнь риску, ты должен быть профессионалом. Добраться до условно опасного пойнта новичок просто физически не сможет. Это тебе не горные лыжи, где ты можешь забраться на опасный склон и свернуть себе шею.

PLAYBOY А как же акулы?

ШУЛЬГИН Ты не поверишь, но я за 20 лет занятий серфингом ни разу не видел акулу. Ну, разве что маленьких, рифовых. Хотя катался я в местах, которые в этом плане считаются опасными, – в Австралии, например. Это все скорее мифы.

PLAYBOY А фильм «На гребне волны» – это тоже миф? Или серферские тусовки действительно такие криминальные?

ШУЛЬГИН Нет, ну банки они, конечно, не грабят, но отмороzków хватает. В основном это проявляется в том, что они просто не пускают кататься чужаков. Если ты не в банде, покататься тебе не удастся.

PLAYBOY Что ж они, с оружием свой берег охраняют?

ШУЛЬГИН Да, могут и побить, но сейчас это скорее редкость. Просто когда их много, а ты один, у них есть масса возможностей не дать тебе поймать волну и без применения силы. Они просто выстраиваются таким образом, что ты сам уйдешь искать другое место. Но крупные группировки, вроде знаменитой Da Hui, уже превратились в бренды: эти ребята зарабатывают неплохие деньги на продаже футболок со своей символикой, и драться досками им уже неинтересно.

PLAYBOY Серфинг вообще – это спорт для богатых?

ШУЛЬГИН Ну, смотря на каком уровне ты этим занимаешься. Мне, например, это обходится весьма недешево: нужен катер, чтобы выйти на нем в океан, машина, чтобы довезти этот катер, и масса всего прочего. Все это, как ты понимаешь, не бесплатно. А тебе, если ты хочешь начать кататься, понадобится 50 долларов, чтобы купить поддержанную доску, – и все. Более того, когда будешь уезжать, ты за те же деньги ее продашь. Считай, затраты нулевые.

PLAYBOY Боюсь, за неделю мне не удастся освоить этот предмет.

ШУЛЬГИН Все зависит, конечно, от твоей спортивной подготовки. Тренированного человека я в своей подмосковной школе вейкборда могу поставить на доску за 4 часа. А с одной девушкой мне пришлось заниматься 3 месяца, чтобы она кое-как смогла кататься. Все очень индивидуально.

PLAYBOY Все зависит еще от телосложения, наверное. Человек с избыточным весом вряд ли сможет заниматься серфингом...

ШУЛЬГИН Ты съезди на любой пляж на Мауи и посмотри на местных! Гавайцы ведь – они все очень любят поесть и поэтому довольно упитанные. И ничего, прекрасно управляют с досками.

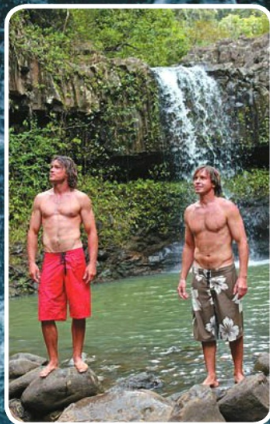
PLAYBOY Я слышал, что у многих людей на почве серфинга носит крышу: человек начинает жить только им.

Днем работает инструктором, а утром и вечером катается. И никаких больше интересов.

ШУЛЬГИН По собственному опыту могу сказать, что, если ты днем работаешь инструктором по серфингу, вечером тебе даже близко не захочется к океану подходить. Круглые сутки заниматься одним и тем же делом тяжело, это уже не развлечение, а сплошная работа получается.

PLAYBOY А российские серферы побеждают на международных чемпионатах?

ШУЛЬГИН Они в них даже не участвуют. Боюсь, мы до этого момента не доживем: слишком велика пропасть.



РЕБЯТА ИЗ DA NU
ПРЕВРАТИЛИСЬ
В БРЕНД, ОНИ УЖЕ
ДОСКАМИ НЕ ДЕРУТСЯ





Playboy ревью

ГЛАВНОЕ ЛЕТОМ: ФУТБОЛ, ВРЕМЯ, УВЕРЕННОСТЬ



Volvo XC60

Если смартфон далеко

Автомобили Volvo получили мультимедийную систему Sensus Connect второго поколения.

Главное ее отличие – возможность выходить в Интернет и просматривать сайты прямо на 7-дюймовом дисплее в салоне автомобиля. Также благодаря мобильному доступу в Сеть появилась возможность загружать обновления карт навигации. Система способна выстраивать маршруты в объезд пробок и корректировать их в режиме реального времени. Sensus Connect появилась, в частности, на кроссовере XC60, который с 2014 года выпускается в модификации T5 с 2,0-литровым турбомотором семейства Drive-E и передним приводом. В линейке Volvo он стоит на ступень ниже топового полноприводного XC60 T6 с 3,0-литровой «шестеркой», однако его 245 л.с. с лихвой хватает для уверенной езды по городским улицам и скоростным магистралям. А 8-ступенчатый автомат помогает экономить топливо при размеренном движении.

Nissan Teana

Вторая молодость

Даже беглого взгляда на Nissan Teana третьего поколения достаточно, чтобы заметить – внешне популярный седан бизнес-класса значительно помолодел: его дизайн смелее и однозначно интереснее. Под стать ему изменился и характер – автомобиль стал динамичным и даже драйверским. И пускай вас не смущает 249 л.с. 3,5-литрового V6, в предыдущем поколении имевшего солидные 270 л.с., – в паре с модернизированным вариатором Xtronic этот мотор работает продуктивнее. Притом что позволяет вам экономить на бензине и дорожном налоге. В том, что касается технического оснащения и комфорта, – без компромиссов: многочисленные электронные ассистенты водителя, спортивный режим с подрулевыми лепестками для переключения передач, комплектация – только Luxury. При цене от 1 497 000 руб. Вариант скромнее – с 2,5-литровой «четверкой» – так же хорош на дороге, но стоит от 1 083 000 руб.



Continental

Все под контролем

Определить, пора ли менять колеса, помогут встроенные датчики от компании Continental. Шины, в которые встроены эти датчики, смогут сигнализировать о падении давления, а также осуществлять контроль остаточной глубины протектора. Если эта глубина уменьшается до соответствующего шине предельного значения, встроенная электронная система сигнализирует о необходимости заменить колесо. С ноября 2014 года датчики давления в шинах станут обязательными для всех производимых в Евросоюзе пассажирских автомобилей.



Coca-Cola

Вокруг света

В преддверии чемпионата мира Международная федерация футбола при поддержке Coca-Cola в третий раз провела международный тур Кубка чемпионата мира по футболу FIFA. Тур Кубка начался 12 сентября прошлого года в Рио-де-Жанейро и закончился там же спустя 221 день, 21 апреля 2014 года. В этом году тур Кубка чемпионата мира по футболу FIFA стал самым длительным за всю его историю. Во время своего кругосветного путешествия он преодолел расстояние около 150 000 километров.

Tefal

Блюда на гриле



Специально для ценителей мясных блюд бренд Tefal выпустил электрогриль Health Grill Comfort GC306. С ним можно, даже не выходя из дома, легко и быстро приготовить мясо, рыбу и овощи на гриле. Равномерный двусторонний нагрев доводит любые продукты до готовности: за 5-10 минут мясо равномерно пропечется, оставаясь при этом сочным, а овощи можно будет подавать к столу спустя всего 3 минуты. Благодаря антипригарному покрытию все блюда готовятся без добавления масла, а излишки жира стекают по глубоким желобкам съемных пластин в поддон для сока. Цена электрогриля Health Grill Comfort GC306 4999 рублей.



Perfeo

Всем доступно

Полнофункциональный планшетный компьютер Perfeo 7012-3G на базе ОС Android 4.2 Jelly Bean оснащен 7-дюймовым экраном, модулем 3G, приемником спутниковой навигации GPS и всеми необходимыми коммуникативными возможностями. При этом цена у него – менее 4000 рублей. Планшет успешно справится с функцией навигатора. А еще это отличное решение, например, для родителей, выбирающих для ребенка недорогой, но с приличными техническими характеристиками планшет. Объем оперативной памяти составляет 1 Гб, емкость аккумулятора 2800 мАч, а встроенная память 4 Гб может быть расширена до 36 Гб с помощью карт micro SD.



Bulova

Следим за временем

Швейцарские часы Bulova были представлены на выставке в Базеле в этом году и не оставили равнодушным никого.

Дамы были в восторге от женской модели из коллекции Dress с классическими линиями и спортивными деталями: браслетом из нержавеющей стали с двухтоновой отделкой из серебра и розового золота и циферблатом белой эмали. Мужчинам наверняка запомнился новый 1/1000 секундный хронограф Bulova Precisionist из нержавеющей стали со знаменитой постоянно движущейся секундной стрелкой, вращающимся храповиком, тахеометром, светящимися стрелками и маркерами, задней крышкой на винтах и водостойкостью до 200 метров. А любителям активного отдыха – хронограф из линии Marine Star, выполненный из легкого и надежного композитного материала Duramic (керамика и нейлон) с крышкой на винтах и водостойкостью до 100 метров.

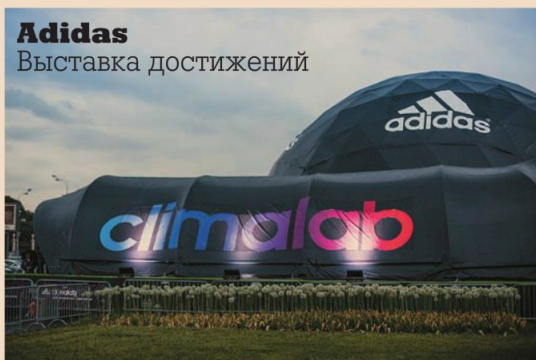
Timex Weekender

На каждый день

Коллекция часов Weekender с нейлоновыми неразъемными ремешками от американской компании Timex – это действительно модный аксессуар.

Возможность выбора ремешков в разных цветовых комбинациях и легкость их замены делают эти часы идеальным элементом гардероба. При этом кварцевый механизм Timex, 24-часовая индикация, легко читаемый циферблат под закаленным минеральным стеклом, люминесцентные стрелки и фирменная подсветка Indiglo night-light не оставляют сомнений в качестве и функциональности этих моделей.





Adidas Выставка достижений

В июне в самом центре Москвы в парке «Музеон» прошла выставка Adidas Climalab. Проходя по тоннелям комплекса, посетители окунулись в футуристический мир спортивных технологий. В шести интерактивных зонах Climalab можно было, например, померить кроссовки с автоматической подачей воздуха, рассмотреть одежду из ткани на основе титановых нитей или сделать футболку со своей уникальной термокарой. Наглядно увидеть, насколько параметры нашего тела зависят от окружающего климата и технологий, использованных в одежде. Или узнать, как спортсмены сохраняют свои мышцы разогретыми перед стартом. Всего Climalab посетило 4000 человек.



Xerox Сила светодиодов

Компания Xerox представила новую линейку монохромных светодиодных принтеров Xerox Phaser 3010/3040 и МФУ WorkCentre 3045 B/Ni – персональных устройств на основе уникальной технологии HiQ LED. Эти аппараты сочетают в себе высокое качество и скорость печати, компактный и стильный дизайн, простоту и надежность печатного механизма, четкую передачу текста и изображений. Кроме того, и сами принтеры, и расходные материалы к ним вполне доступны по цене. А компактные размеры картриджей обеспечат удобство их замены и хранения.



Jawbone UP24 Создан для жизни

Новый браслет UP24 подключается к устройствам на платформе iOS и Android по беспроводному соединению – через Bluetooth Smart. Это значит, что приложение UP сможет собирать статистику постоянно и мгновенно отправлять вам важные оповещения. Анализируя статистику, приложение UP делает ценные выводы о вашем образе жизни, дает рекомендации, ежедневно ставит новые задачи.

NESCAFE GOLD Barista Style

NESCAFE GOLD Barista Style – это сочетание растворимого кофе высшего качества и 100%-й арабики ультратонкого помола. Благодаря миксу молотого и растворимого кофе напиток приобрел богатый аромат и яркий насыщенный вкус свежесваренного кофе. Растворимый кофе в основе продукта позволяет напитку мгновенно завариваться, обеспечивая удобство и простоту приготовления.



Веранда FISH Место встречи



В этом сезоне обновленная верхняя палуба ресторана FISH, расположенного на воде, стала еще более привлекательной. Последние дизайнерские решения вкупе с кулинарными творениями шеф-повара Эзекеле Барбуно создают для всех гостей расслабленную атмосферу легкости. Свежая рыба и морепродукты, легкие коктейли и вид на Москву-реку словно переносят из столицы прямо на Лазурное побережье.





Lexus Design Award

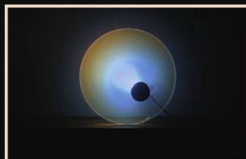
Дорогу молодым идеям!

Дизайнерский гений Lexus сомнений не вызывает – достаточно посмотреть на последние автомобили этой марки. Однако этим стилистическая активность японского премиум-бренда не ограничивается. Второй год подряд он поддерживает конкурс молодых талантов. Развивающий коврик для детей, интерактивный дисплей из деревянных кубиков, упаковка из органического материала для жидкостей – простор для творчества действительно велик. Поэтому перед шестью судьями стояла трудная задача – из 1157 весьма оригинальных проектов нужно было отобрать только 12. И лишь два из них претендовали на суперприз – воплощение в реальный макет под опекой дизайнера игр Робин Ханике и архитектора Артура Хуана. Работы-победители были представлены во время Недели дизайна в Милане на организованной Lexus выставке с говорящим названием Design Amazing. Она, кстати, оказалась интересной не только молодым талантам, но и признанным гуру дизайна Фабио Новембре, Нао Тамура и группе под руководством профессора Хироси Исии.

С Macián будет рай в шалаше.
Этот набор креплений для
дерева воплотился в прототип



Лампы Iris с мерцающим
покрытием – вторая работа,
превратившаяся в «живой» макет



Sky Lighthouse переливается
цветами неба – никакой краски,
только природные явления!



Съедобная органическая
упаковка для жидкостей
Oo!ho! наконец-то
позволит скрестить
пиво с воблой



Деревянный
экран Pixelot
будто сделан
специально
для просмотра
русского
футбола



Книжный шкаф
Stape держит
в равновесии
только
правильная
литература

Друзья большого спорта

В арт-центре «Ветошный» состоялся торжественный прием для друзей большого спорта «Сочи – Москва – Рио», организованный четырехкратным олимпийским чемпионом и главным редактором журнала «Большой спорт» Алексеем Немовым.



Наталья и Роман Калинос

Аделина Сотникова



Валерий Сюткин, Лариса Латынина и Алексей Немов

Анжелика Тиманина



Анастасия Мыскина и Ольга Тимофеева

Алия Мустафина

Мария Морозова



Александр Легков

Альберт Демченко

«Люди-икс: дни минувшего будущего»

В ККЗ «Россия» кинокомпания «Двадцатый Век Фокс СНГ» при поддержке мобильного оператора Yota провела грандиозную российскую премьеру самого ожидаемого фильма года по версии авторитетного международного киносайта Rotten Tomatoes – блокбастера «Люди Икс: дни минувшего будущего».



Елена Князева

«Джиган» с супругой Оксаной

Лиля Арзамасова



Майкл Фассбендер

Наталья Медведева

Артём Королёв

Александр Рогов

Пульс яркой жизни!

В Москве под слоганом «Пульс яркой жизни!» прошла вечеринка по случаю запуска телеканала E! Entertainment («И! Интертеймент») в России и СНГ. Канал начал свое вещание с таких шоу, как «Светская жизнь» семейства Кардашьян, «Модный контроль», «Сплетница». Свой запуск телеканал также отметил премьерой реалити-шоу «Золотая молодежь Беверли-Хиллз».



Тимур Родригес



Настя Задорная



Даниил Федоров и Екатерина Дробыш



Лаура Джугелия и Вика Круглая



Антон Беляев и группа Terr Maitz



Тимур Соловьев



Иван Николаев



Ирина Забияка



Леонид Руденко



Митя Фомин

«Ночь в музее»

В столице состоялся VIP-tour для специальных гостей «Ночи в музее». В рамках закрытого показа гости увидели главные выставки музейной ночи в сопровождении экскурсоводов, которыми стали кураторы и представители арт-пространств. В программе тура участвовали ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВДНХ и Усадьба Муравьева-Апостола.



Ирина Алексимова



Армен Ерицян



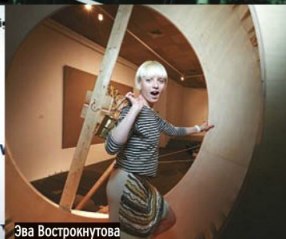
Алиса Толкачева



Александр Савко и Али (группа Gelitin)



Михаил Мамаев



Зва Востокнутава



Сергей Невский, Иосиф Бакштейн, Федор Павлов-Андреевич



Леонид Блаватник



Сергей Шутлов



Донасьен де Рошамбо

Ужин в ресторане Siberia

Изысканная публика собралась, чтобы отведать прекрасных яств, насладиться хорошими напитками и послушать группу Guru Groove Foundation. Ведущим вечера стал Александр Анатольевич. Гости вечера смогли примерить ювелирные изделия Carrega.



Виталий Козак

Константин Крюков

Оксана Он

Открытие выставки «Субтропики»

В галерее Zeppelin открылась выставка художника Анатолия Улымова, посвященная прошедшей Олимпиаде в Сочи. Концепция полотен – сочетание несочетаемого: конькобежец на пляже, отражение сочинского променада в очках лыжника и прочие интересные ракурсы.



Анатолий Улымов с супругой и Евгения Линович

Юлия Петрушина и Диана Джанелли

Алексей Юшкин с супругой

Синиша Лазаревич и Георгий Петрушин

L.U.C. Chopard Classic Rally

В этом году по традиционному маршруту ЦУМ – «Барвиха Luxury Village» проследовали 70 раритетных автомобилей. Самыми старыми участниками заезда стали два столетних автомобиля, выпущенные в 1914 году: Renault EF и «Локомобиль Модель 48». Звезды остались довольны.



Алексей Иншаков

Александр Ворошило

Андрей и Татьяна Панковские

Анна Русска

Марина Богданович

Влад Лисовец



НЕДЕЛЯ ЮМОРА ВЫСОКОГО

www.bilesuserviss.lv

ЮРМАЛА COMEDY CLUB



31
с
ИЮЛЯ
Grand Opening Havana Lounge Club

1 АВГУСТА
Comedy Fashion Style
2 АВГУСТА
Comedy Music Style
3 АВГУСТА
Comedy Crazy Style

VIP ☎ +371 2676-2676
☎ +7 495 506-3733



ДЗИНТАРИ
начало в 20:00
TV СЪЕМКИ
HAVANA LOUNGE CLUB
начало в 00:00
AFTERPARTIES

16+



ФАРРЕЛЛ УИЛЬЯМС

Возраст: 41 год

Род занятий:
музыкант, продюсер

Каждый прохожий знает вашу песню Гарри, которая занимает первые места в чартах 175 стран. Каково это?

Это сумасшествие. Я не знаю, что тут еще можно сказать. Это стопроцентный шок, то, на что я никогда не рассчитывал даже в самых смелых мечтах. То, что это произошло спустя двадцать лет работы, означает, что я бомба замедленного действия.

Вы сотрудничали с кучей музыкантов. Остался хоть кто-нибудь, с кем бы вы действительно хотели поработать?

С Принсом. Мне довелось пару раз с ним встретиться, но сейчас я ему не нужен. Просто потому, что он и так крут и талантлив. Также я был бы не против сделать что-нибудь с U2 или Metallica. То есть с рокерами. Именно такую музыку я сам слушаю.

Еще вы пробовали найти себя в моде, мебельном бизнесе, скульптуре, украшениях. Зачем вам это?

Точно не из-за денег. Просто так получалось — всякий раз кто-то предлагал мне попробовать себя в чем-то новом.

И что дальше?

Сборный дом. Это моя мечта, над которой я работаю уже несколько лет. Это будет Harry House, в котором всегда чувствуешь себя хорошо. Никакого холодного дизайнерского замка, а теплое местечко для настоящего, нормального, живого человека.

Еще вопрос: вашего сына зовут Рокетмен. С чего вы придумали такое имя?

Я люблю таких героев, как Супермен, Человек-паук, Бэтмен. Но они не сочетаются с моей фамилией. Поэтому я создал своего собственного супергероя со своими особенными суперсилами. 🦄



Лучшие девушки прыгнут к тебе, когда ты захочешь

ВИДЕО + ФОТО В ПОДАРОК

Отправь код понравившегося видео на номер 7062 и получи видео + доступ к галерее фотографий



КАРТИНКИ

Отправь номер понравившейся картинки на номер 7069



НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП К ФОТОГРАФИЯМ И ВИДЕО PLAYBOY С МОБИЛЬНОГО

Для абонентов **Билайн**:
заходите на playboy.temaфон.ru

Для абонентов **МТС**: наберите *111*505#
Стоимость подписки 12 рублей/день

Для абонентов **МегаФон**:
заходите на m.megaфонpro.ru/playboys

18+

ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ Стоимость отправки SMS на номер 7069 для абонентов Билайн 37,29 руб., МТС 35,88 руб., МегаФон, Tele2, НСС 35 руб. Для Казахстана: К'Cell, КарТел (Билайн) 1151,79. Стоимость отправки SMS на номер 7062 для абонентов Билайн 72,03 руб., МТС 71,46 руб., МегаФон, Tele2 70 руб., НСС 70,30 руб. Для Казахстана: К'Cell, КарТел (Билайн) 1285,71. Цены для абонентов других операторов указаны на сайте playboy.russia.com. Стоимость указана без НДС. WAP-трафик оплачивается отдельно согласно вашему тарифному плану. Входные SMS бесплатны. Служба поддержки: support@mmska.ru.
© 2014 Playboy. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY и RABBIT HEAD DESIGN являются собственностью PLAYBOY и используются по лицензии.

Главный редактор **Алексей Альбертович Королев**
Заместитель главного редактора **Влад Ковлейский**
Ответственный редактор **Михаил Володин**
Старший редактор **Владислав Крылов**
Редактор **Виталий Суворов**
Арт-директор **Сергей Шпилевой**
Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**
Технический редактор **Ульяна Евдокимова**
Фоторедактор **Марина Гринева**
Дизайнер **Михаил Малышев**
Продюсер **Дарья Михеева**
Ассистент редакции **Варвара Шаповалова**

Над номером работали:

Янина Авраменко, Дмитрий Алексеев, Сергей Бобров, Жанна Гуреева, Юлия Гуськова, Андрей Карпенко, Семен Кац, Катерина Кирилльчева, Иван Куриной, Илья Легостаев, Ульрих Лесслер, Михаил Лодыговский, Джек Макдевит, Татьяна Матвеева, Алексей Моторов, Наталья Мурадова, Рома Петровски, Джош Райан, Артем Рондарев, Сергей Рябцев, Михаил Старопольский, Arny Freytag, Tim Moller Kaya, Danny Kim, Klaus Mergel, Manuel Uebler

Директор по рекламе **Оксана Зубова** zubova@burda.ru

Менеджер по рекламе **Мария Калита** m.kalita@burda.ru

Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс: (495) 787-3374
Руководитель онлайн-проектов **Сергей Верейкин** s.vereykin@burda.ru
Руководитель Playboy Mobile **Ольга Алексеенко** o.alekseenko@burda.ru

ITALY Mariolina Siclari, International Advertising Sales Director
T. +39 02 91 32 34 66 mariolina.siclari@burda.com

GERMANY
Michael Neuwirth
T. +49 89 9250 3629
michael.neuwirth@burda.com

AUSTRIA & SWITZERLAND
Goran Vukota
T. +41 44 810 2146
goran.vukota@burda.com

UK+IRELAND
Jeannine Soeldner
T. +44 20 3440 5832
jeannine.soeldner@burda.com

GERMANY
Vanessa Noetzel
T. +49 89 9250 3532
vanessa.noetzel@burda.com

FRANCE/LUXEMBOURG
Marion Badolle-Feick
T. +33 172 71 2524
marion.badolle-feick@burda.com

USA+CANADA+MEXICO
Salvatore Zammuto
T. +1 212 884 4824
salvatore.zammuto@burda.com

Координатор печати рекламы **Анна Ветрова**

a.vetrova@burda.ru тел.: (495) 797-9846

Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 3332), vertrieb@burda.ru

Бренд-менеджер **Светлана Федорова** s.fedorova@burda.ru
тел.: (495) 797-4560 (доб. 2248)

Издательский директор **Денис Седякин** d.sedyakin@burda.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4
Телефон: (495) 797-4560 (доб. 30-10), факс: (495) 797-4412

Для писем: 127521, Москва, а/я 68, PLAYBOY

Сайт: www.playboyrussia.com

Вар-сайт: war.playboyonline.ru

Учреждено и издается ЗАО «Бурда Интерактив»

<http://vk.com/playboy>

www.facebook.com/PlayboyRussia

U.S. PLAYBOY

Editor-in-Chief **Hugh M. Hefner**
Chief Executive Officer **Scott Flanders**
Chief Operating Officer **David Israel**
Editorial Director **Jimmy Jellinek**
Art Director **Mac Lewis**
Photo Director **Rebecca Black**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

SWP/Content Rights & Licensing **Mike Violano**
Publishing Services Manager **Mary Nastos**
Digital Asset Manager **Gabriela Cifuentes**

16+

Информационная продукция для детей старше 16 лет



BurdaInternational

Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ №077-0285 от 06.12.2010 г. ISSN 1662-5917. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Бурда Интерактив». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. **Распространение и продажа в других странах:** Беларусь: Распространители: ИРИТ «РЭМ-Инфо», Минск, тел.: +375 (01) 297-9215, 297-0274, 297-9269, 000 «Юсбел», Минск, тел.: +375 (07) 339-9427, 339-9441. Подписка по каталогу «Белпочта». Германия: DMR Ruesepress GmbH, Altlußtr. 4, 04315 Leipzig, Internet: www.pressa.de; www.mini-abo.de Телефон: +49 (341) 68706-0. Факс: +49 (341) 68706-10. Казахстан: Подписной индекс 40572 в каталоге «Казпочта». Цветовое издание: «Пресс-студия Аканта». Типография: RR Donnelley Europe, Obengasse 11, 30-733 Krakow, Poland. Тираж 120 000 экземпляров. Дата выхода в свет №8 (июль – август) – 4 июля 2014 г. Цена свободная. «Печатающий партнер».

© 2014 ЗАО «Бурда Интерактив»
© 1966, 1975, 1991, 1994, 1998, 2001, 2014 PLAYBOY, as to material published in the February 1966, February, 1975, October, 1991, November, 1994, February, 1998, August, 1999, January/February, March, April, May and June, 2014 U.S. Editions of PLAYBOY

>>АВТОМОБИЛИ

BENTLEY – www.russia.bentleymotors.com

SKODA – www.skoda-avto.ru

>>АКСЕССУАРЫ И ЧАСЫ

AMERICAN TOURISTER – www.american-tourister.ru

BRIALDI – www.brialdi.ru

CHOPARD – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

GIORGIO ARMANI – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

GUCCI – Третьяковский пр-д, 6, (495) 933-3373; Кутузовский пр-т, 31, (495) 933-3034; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., (495) 225-8851; ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

JOOP! – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 929-3027; ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

LUXOTTICA – «Бутик Оптика», ЦУМ, Петровка ул., 2, (800) 500-8000

OMEGA – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-319; Eurotime, Сретенский б-р, 2, (495) 625-2621; Da Vinci, «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3/5, (495) 937-8089; ТК «Сфера», Новый Арбат ул., 36, (495) 690-7804

SUITSUPPLY – Берсеневская наб., 8, стр. 1, (495) 532-4270

SWATCH STORE – Новый Арбат ул., 13, (916) 353-7189

TAG HEUER – Столешников пер., 14, (495) 623-0917

TUMI – Петровка ул., 21, стр. 1, (495) 621-6925

WANNA?BE! – www.wanna-be.ru

>>ИНТЕРЬЕР

HARMAN KARDON – Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3, (495) 221-6692

>>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

TBOE – Суэцкий Вал ул., 47, (495) 780-6113

A.TESTONI – Большая Дмитровка пл., 20/5, стр. 1, (495) 937-3699

ADIDAS – ТЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2

CALVIN KLEIN – ТЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2, (495) 980-5179

GANT – Смоленская-Сенная пл., 27-29/1, стр. 1, (499) 252-7292; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 777-2392; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 258-5442; ТЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 662-8291; «Мега», 41-й км МКАД, (495) 730-2433

INTIMISSIMI – Тверская ул., 6

L.G.B. – Podium Concept Store, Кузнецкий Мост ул., 14, (495) 621-8171

MASSIMO DUTTI – Тверская ул., 12, (495) 258-0731; ТЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2, (495) 229-6141; ТЦ «Атриум», Земляной Вал ул., 33, (495) 771-6330;

ТЦ «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, (495) 662-8861; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 721-2316

PHILIPP PLEIN – Никольская ул., 10, (495) 287-8889

RASCHINI – ТЦ «Никольская Плаза», Никольская ул., 10, (495) 662-6485

SAINT LAURENT – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

SAMSONITE – ТРК «Атриум», Земляной Вал ул., 33, (495) 970-1162; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3354

SANTONI – Петровка ул., 19, (495) 625-6491; ТЦ «Гименей», Большая Якиманка

ул., 22, (495) 955-1837; Bosco Scarpa, ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3211;

«Петровский пассаж», Петровка ул., 10, (495) 621-3572; ТЦ «Весна»,

Новый Арбат ул., 19, стр. 1, (495) 695-4254

UOMO COLLEZIONI – Пресненский Вал ул., 44, (495) 937-2144; Петровка ул., 23, (495) 937-4575

VANS – МЕГА «Белая Дача», 14-й км МКАД, Котельники, 1-й Покровский пр-д, 5

ZARA – Неглинная ул., 10 (495) 783-5992



**ШЕРИЛ БАХМАН
ОКТАБРЬ 1991**

Мы были готовы подавать этой роскошной блондинке мячи даже спустя два десятка лет, но, увы, Шерил Бахман далека от тенниса – вот уже много лет она работает в различных медучреждениях Нью-Йорка. А в 1991-м уроженка солнечной Флориды строила фантастическую модельную карьеру, зажигала в Playboy Club, встречалась с рэперами и нескромно заявляла о своем желании сниматься в Голливуде и получить «Оскар». Как мы знаем, Шерил не удалось произвести фурор в кинобизнесе. В отличие, скажем, от Элизабет Тейлор, которая 6 октября вышла замуж в восьмой раз. Громким событием отметились и группа Nirvana – ее альбом Nevermind 12 октября получил золотой статус. В России же шумели по поводу убийства неделей ранее певца Игоря Талькова. Страна тогда стояла на пороге больших перемен: 18-го числа прошло последнее заседание Президиума Верховного Совета СССР, а 31-го был официально утвержден новый трехцветный флаг России. 🇷🇺

ФОТОГРАФ ARNY FREYTAG



**Следующий номер
PLAYBOY выйдет
29 августа 2014 года**